

ALL RIGHT!



サロンパス

あやまん
JAPAN

大盛堂書

PRÉSENTÉ PAR
**LA MAIN
S'AFFAIRE**

**SPECTACLE
DE CIRQUE
POUR LA RUE**

ALL RIGHT!

SPECTACLE DE CIRQUE POUR LA RUE
DURÉE : 40 MINUTES

À CHAQUE PUBLIC SON DEGRÉ DE LECTURE



Une relation mouvementée entre deux artistes :
osmose technique mais opposition idéologique.

Comment démystifier le divertissement et
stimuler l'esprit critique avec des portés
acrobatiques bluffants et une touche d'ironie?

Burlesque sans tomber dans la caricature,
Cynique sans être cruel,
Interactif sans forcer le dialogue,

Un spectacle... All Right!





Création, mise en piste

Laure Sérié et Stéphane Dutournier

Regards Extérieurs en phase de recherche

Patrick Belland, Nicolas Quetelard

Réalisation

Dominique Bettenfeld (Kumulus, La Meute, Le Bam, nombreux films : Delicatessen, Amélie Poulain, 99f...)

Musiques

It's oh so quiet - Bjork

Mirando - Ratatat

I put a spell on you - Screamin Jay Hawkins

Stand by me, Karaoke Remix - Marek Hunhap

Shades of Black - Breakbot

Résidences

La Grainerie - Balma, Toulouse

Le Pressoir, C^{ie} Mesdemoiselles - Saumur

Nickel Chrome - Martigues

La Cité du Cirque - Le Mans

CNAR – Le Citron Jaune - Port St Louis

La Cascade - Bourg St Andéol

Soutiens

Mairie de Toulouse

CNAR Le Citron Jaune-Ilotopie



FESTIVAL LES ARTS DANS LA RUE 15 AU 18 AOÛT 2013

Samedi 10 août 2013

À DÉCOUVRIR

STRASBOURG Festival « Les Arts dans la rue »
Des portés acrobatiques



« L'essentiel, c'est d'apprendre l'art du placement du corps », nous dit Stéphane Dutournier. PHOTO MÄKINEN

« Notre vision du monde dépend de l'idée que nous nous faisons des effets de la loi de la pesanteur », constate Stéphane Dutournier. La semaine prochaine, l'acrobate et sa partenaire Laure Sérié nous montreront que cette loi permet des exceptions.

« En fait, on doit savoir porter le plus léger possible. C'est un art que l'on ne peut apprendre que chez des maîtres. Laure et moi, nous avons appris les portés acrobatiques, le jeu d'acteur et la danse contemporaine au Lido, le Centre municipal des arts du cirque à Toulouse. Puis c'est l'École du cirque de Kiev qui nous a fait passer à la maîtrise de cet art », continue Stéphane, qui n'est pourtant pas né dans une famille de gens de cirque.

« Si, le bac en poche, je ne me voyais nulle part, ni dans aucun bureau ni dans aucun métier, c'est probablement que la jonglerie, à laquelle je m'étais intéressé à partir de l'âge de dix ans, m'avait appris que les choses ne sont pas forcément attirées vers le sol pourvu que l'on apprenne à les faire valser dans l'air. Et ça, on ne le fait que dans les cirques », dit Stéphane qui a fondé avec Laure la Compagnie « La Main S'Affaire ».

Les écoles de cirque lui ont appris que les acrobaties ne s'exécutent pas qu'avec des objets, mais également avec des êtres humains. « Évidemment, le soir, quand je suis fatigué, parfois, la peur me saisit. Laure, ma partenaire, n'est pas une chose que je pourrais laisser tomber lors de nos numéros de portés acrobatiques. Mais, le matin, la confiance revient toujours. Nous nous disons alors que nous avons tous les deux une bonne formation, que nous nous entraînons tous les jours pendant

des heures et qu'enfin nous savons ce qu'il faut faire si, par malheur, nous ratons un numéro ».

« Ce que l'on apprend dans les écoles de cirque, c'est, certes, à être fort, mais c'est surtout l'art du placement du corps. Si le bassin, les épaules de ma partenaire se maintiennent dans une posture particulière, le porté devient plus facile. Dans une autre posture, son corps serait plus difficile à maintenir en l'air, d'une seule main, au-dessus de ma tête. On met des années à acquérir ce sens de l'équilibre des forces... »
« L'idée de notre spectacle, « All right », est venue lors d'une recherche de thèmes. Laure et moi, nous nous sommes alors aperçus de l'avalanche d'informations qui s'impose à l'homme moderne, ce qui a fait naître l'idée de jouer avec la perception que les gens ont de nos jeux acrobatiques. Notre spectacle, fait de numéros de main à main, de paroles et de chants, propose une double lecture aux spectateurs. Ils peuvent le trouver comique, innique, impressionnant, mais aussi se demander si tel ou tel numéro qu'ils viennent de voir exécuté devant eux par les deux acrobates s'est bien passé ou s'ils ont évité le pire, à la dernière fraction de seconde ».

« En fait, nous voulons montrer qu'il ne faut pas toujours croire bêtement tout ce que l'on voit ou entend. Ce n'est pas vrai que toutes les pommes tombent par terre parce qu'elles sont attirées par les lois de la gravité. Nous sommes libres de jouer avec la réalité ».

JÜRGEN THÖNE

► Le spectacle « All right » sera donné, par la compagnie « La Main S'Affaire », dans le cadre du festival « Les Arts dans la rue », rue du Saumon, à Strasbourg, le 15 et le 16 août, de 17h30 à 18h. Gratuit.

LA MAIN S'AFFAIRE

PARCOURS

2004/2008 LE LIDO – Toulouse / ECOLE DE CIRQUE DE KIEV - Ukraine

Après s'être rencontrés à *Arc-en-Cirque* (Chambéry), nous intégrons l'école supérieure de cirque du Lido à Toulouse. Pendant 3 ans, nous apprenons le main à main avec Pascal Angelier, ainsi que le jeu d'acteur et la danse contemporaine.

Afin de peaufiner notre technique de main à main, nous partons ensuite découvrir la «méthode slave» à l'école de cirque de Kiev en Ukraine.

2008/2011 VERSUS & CIRQUE BAROQUE / CIRC QUE O

La Main S'affaire prend vie avec la création de VERSUS.

Cette même année, nous participons aussi à une création collective *In the food for Love* de Food Sound Circus pour une tournée en Italie. Fin 2008, nous intégrons l'équipe du Cirque Baroque pour une tournée internationale avec la création *Le Cirque des Gueux*. En 2010, VERSUS est sélectionné dans le réseau de diffusion CIRC QUE O.

2012 ALL RIGHT! ACTE 1 & CIRQUE BOUFFON

Nous nous lançons dans la création de notre deuxième show : *All Right ! - Spectacle de Cirque pour la rue*, avec les regards complices de Patrick Belland (Les Eléments Disponibles...) et Nicolas Quetelard (220 Vols...).

Parallèlement, nous sommes engagés pour jouer *VERSUS* dans le spectacle *Solvo* du Cirque Bouffon, pendant 3 mois en Allemagne.

2013 ALL RIGHT! ACTE 2 & CREATION LE SCEPTRE

Nous approfondissons la création d'*All Right!* ainsi que sa mise en scène grâce au regard de Dominique Bettenfeld (Le Bam, La Meute, nombreux films...), et commençons à diffuser le spectacle dans de nouveaux festivals...

Parallèlement, au sein du spectacle *La Part des Anges* de la Cie Mesdemoiselles, nous créons un second numéro étrange, désarticulé et boiteux : *Le Sceptre*.

2015/2017 NOUVELLE CRÉATION : EN ATTENDANT LA SUITE

La Main S'Affaire s'agrandit en invitant 4 artistes, en vue de sa nouvelle création de cirque d'actualité. Spectacle circulaire pour l'espace public, la salle et le chapiteau, sous la réalisation de Dominique Bettenfeld.

FIGHE TECHNIQUE

DURÉE : 40 MINUTES

LÉGÈRE MAIS INDISPENSABLE

Le spectacle se joue face à un public en 3/4 de cercle, mais 1/2 cercle et un frontal sont aussi possibles.

Prévoir moquettes pour faire asseoir le public.

La compagnie fournit une moquette pour l'espace scénique.

Prévoir gardiennage de l'espace de jeu pendant l'échauffement / maquillage / préparation avant le spectacle.

DE JOUR

- Espace scénique : 7m x 7m
- Hauteur : 6m sur toute la surface (pas de branches d'arbres, pas de préau...)
- **Sol : plat, lisse, horizontal et stable : pas de pente!**
S'il s'agit d'une pelouse, elle doit être fraîchement tondue.
Fournir un gros balai s'il y a des gravillons sur l'espace scénique.
Fournir du gaffer et 9 geuses ou poids pour la moquette de l'espace scénique

A fournir :

- 4 barrières Vauban
- **Sono :**
2 enceintes face 2 x 400W + Pied + Ampli + Filtre + Sub
2 recontres plateau 2 x 400W + Pied + Ampli + Filtre
2 DI
1 console 4 entrées + 2 aux. (avec effet reverb.)
1 micro HF À MAIN (pas de casque ni micro-cravate), Sennheiser Série 500 ou équivalent + 1 pied de micro
Câblage, dont 1 arrivée minijack au loin au mitard (fond de scène ou milieu)
- 1 petite table haute, ou flightcase, à hauteur du ventre pour poser l'ordinateur au lointain
- Puissance électrique 16A + Arrivée électrique multiprise sur scène
- Prévoir 1 Technicien son + réglage balances 4h avant la représentation
- 1h30 avant le spectacle : salle d'échauffement (type gymnase...), hauteur 6m
- Bouteilles d'eau

DE NUIT

- **Même conditions qu'en journée + Lumière**
- **Lumière : voir le Plan Feu** (page suivante), à respecter scrupuleusement. Il en va de la sécurité des artistes qui effectuent des figures dangeureuses

A fournir :

- 1 gradateur + 1 console pour la gradation des lumières. Le réglage des intensités lumineuses se fera 1h30 minimum avant le spectacle avec le Régisseur lumière dédié par l'organisateur
- Gélamines ambrées
- Bouteilles d'eau

Pour toute question et en cas de problème ou de modification des présentes conditions techniques, nous souhaitons être consultés en amont par téléphone. En cas de non respect des conditions techniques, la compagnie sera containte d'annuler la représentation.

CONTACTS TECHNIQUE

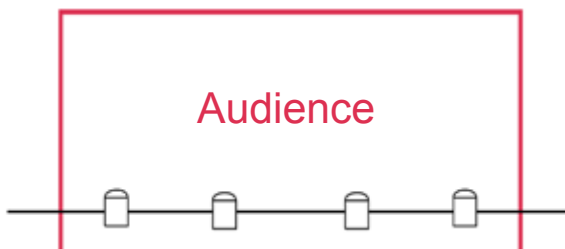
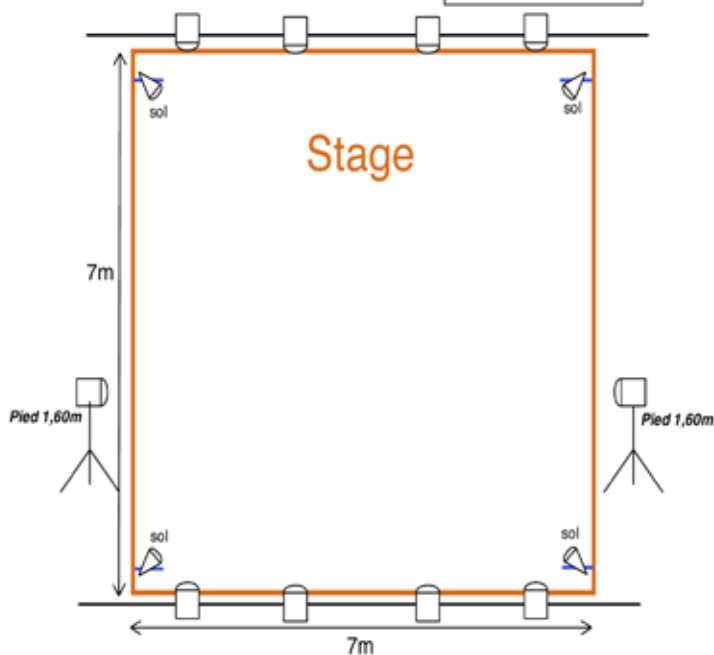
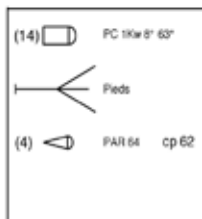
Stéphane Dutournier +33 (0)6 12 96 53 89 / Laure Sérié +33 (0)6 87 81 73 03

PLAN DE FEU

À RESPECTER SCRUPULEUSEMENT

La Main S'Affaire

"All Right!"



CONTACTS TECHNIQUE

Stéphane Dutournier +33 (0)6 12 96 53 89 / Laure Sérié +33 (0)6 87 81 73 03

LA MAIN
S'AFFAIRE

CONDITIONS FINANCIÈRES

ALL RIGHT!

- **Coût de cession pour une représentation : 1200€**
 - + Frais de déplacement : 0,50€ / km au départ de Toulouse
 - + Perdiem : 17,90€ / personne - Aller/Retour

Possibilité de 2 représentations / jour

La Main S'affaire propose également deux numéros, VERSUS et LE SCEPTRE, qui peuvent être programmés de façon combinée.

*Pour découvrir ces propositions artistiques :
www.lamainsaffaire.com -> Spectacles*

Spectacle déposé à la SACD - SACEM à la charge de l'organisateur.
L'association n'est pas assujettie à la TVA.

Pour toute demande de devis, nous contacter.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Arrivée

- à Heure -5 à moins de 400 km de déplacement
- à Jour -1 au-delà de 400 km de déplacement

Hébergement

- 2 chambres single
- + 1 chambre single si présence de l'Attachée de production, à confirmer

Repas

- 2 repas / demi-journée de présence
- + 1 repas si présence de l'Attachée de production, à confirmer

CONTACT

Stéphanie Le Fur : lamainsaffaire@yahoo.fr / +33 (0)6 87 53 74 97

CONTACTS



**LA MAIN
S'AFFAIRE**

CONTACT

Stéphanie Le Fur +33 (0)6 87 53 74 97
lamainsaffaire@yahoo.fr

ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Laure Sérié +33 (0)6 87 81 73 03
Stéphane Dutournier +33 (0)6 12 96 53 89
lamainsaffaire@yahoo.fr

ADMINISTRATION

Malika Louadoudi +33 (0)7 82 41 81 23
ad.lamainsaffaire@gmail.com

www.lamainsaffaire.com

www.facebook.com/LaMainSaffaire

