

SNACK TO BE



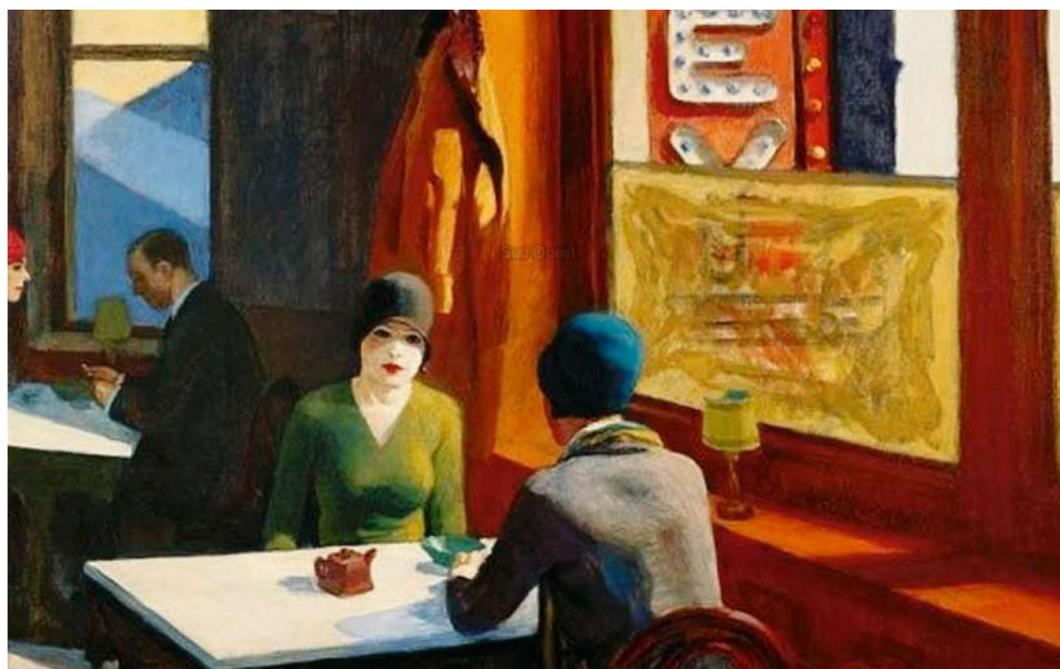
Huis Clos

Circassien

Urbain

L M S A

CIRQUE
D'ACTUALITÉ



Spectacle
frontal
pour la salle

4 circassiens
3 ♀-1 ♂
& 1 musicien

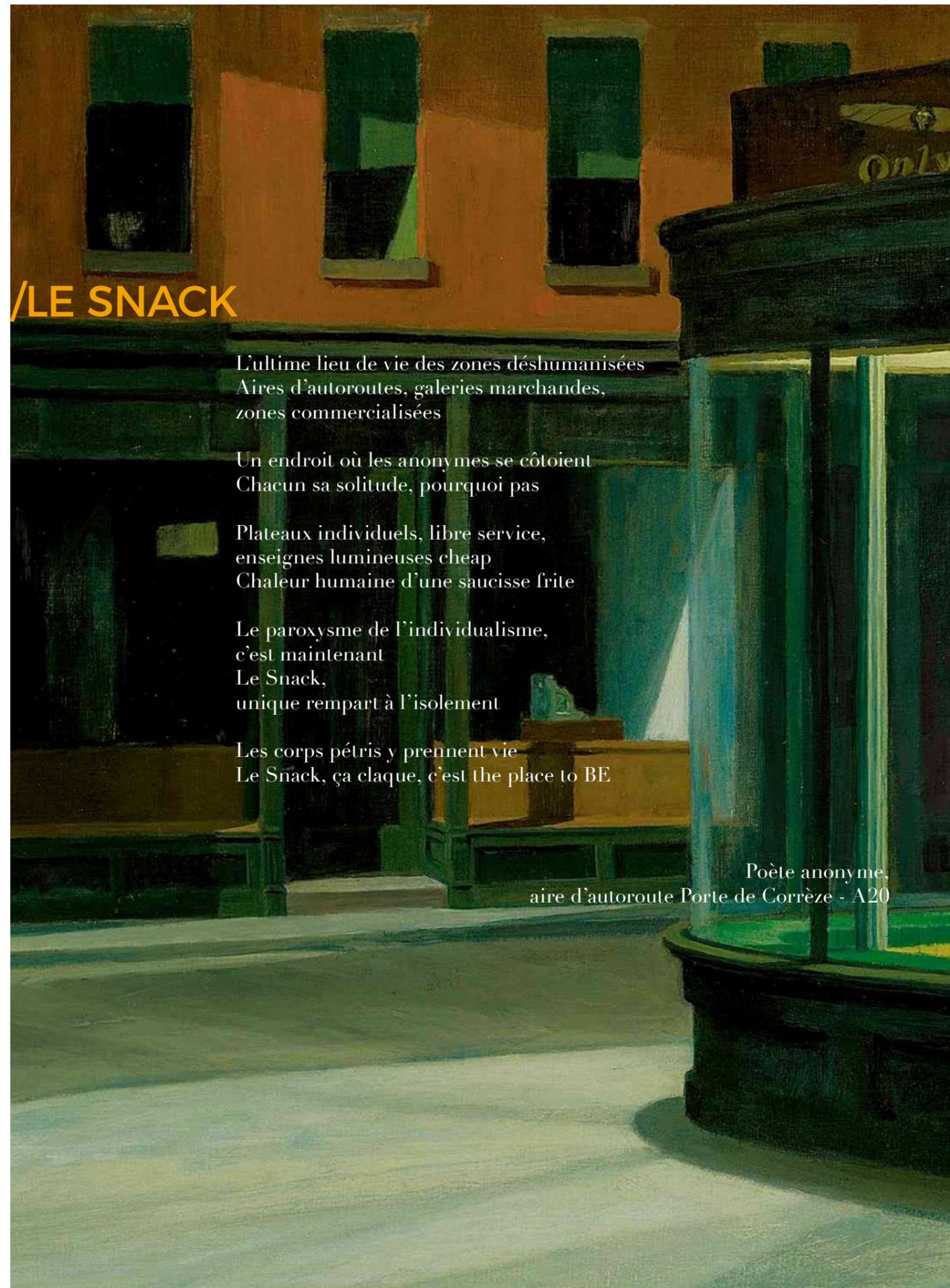
/Laure Serié
Stéphane Dutournier
Nina Couillerot
Priscilla Mateo
Pierre Tereygeol

Oeil extérieur
et création
lumière

/
Philippe Nicolle
Clément Bonin

Nous sommes à la
recherche de lieux de
résidence, de co-pro-
ducteurs et de pré-
achats.

SNACK TO BE



/LE SNACK

L'ultime lieu de vie des zones déshumanisées
Aires d'autoroutes, galeries marchandes,
zones commercialisées

Un endroit où les anonymes se côtoient
Chacun sa solitude, pourquoi pas

Plateaux individuels, libre service,
enseignes lumineuses cheap
Chaleur humaine d'une saucisse frite

Le paroxysme de l'individualisme,
c'est maintenant
Le Snack,
unique rempart à l'isolement

Les corps pétris y prennent vie
Le Snack, ça claque, c'est the place to BE

Poète anonyme,
aire d'autoroute Porte de Corrèze - A20



/SY-
NOP-
SIS

A la suite d'un couvre feu annoncé à la radio, 5 personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloqués pour une durée indéterminée dans un snack et son parking alors qu'ils ne devaient y passer que le temps d'un sandwich. Ce lieu devient le théâtre de leur rencontre où des histoires et des exploits vont naître.

/NOTE D'INTENTION

Cette nouvelle création de cirque d'actualité prend vie dans un monde dominé par l'idée d'urgence, qu'elle soit climatique, terroriste, réformiste, monétaire, migratoire...

C'est un nouveau paradigme qui laisse peu de place à la réflexion, à la respiration et à la compréhension de notre époque.

En réponse à cette course en avant, nous souhaitons arrêter le temps, dans une pièce circassienne qui va naître de cette contrainte, puis s'en affranchir par la force du corps, du vivant, et du présent.

Snack To Be plante son décor dans ces lieux de halte que nous côtoyons tous, à un moment où un autre, dans les zones commerciales et d'hôtellerie ou sur les aires d'autoroutes: Snack, Cafétéria, Fast Food et autres Self Services.

Des restaurants standardisés et aseptisés où l'anonymat est la norme.

Dans cette atmosphère, nous souhaitons créer la surprise en écrivant une histoire trashy-comique, révélée à l'enseigne lumineuse, où se frottent poésie de parking et drôlerie de comptoir.

La matière que nous utilisons est celle du corps en mouvement, des portés acrobatiques et de l'émotion qui en émane. Cette discipline charnelle contraste avec la frigidité de ces endroits, en installant un danger omniprésent qui est paré par une extrême solidarité de groupe (en duo, trio ou quatuor). L'exploit acrobatique transfigure et extrapole les relations instables et risquées qui se tissent entre les protagonistes de cette pièce. L'écriture se fait donc avant tout par le geste.

L'éclectisme de la faune, venant se ressourcer le

temps d'un café ou d'un sandwich triangle dans ces oasis urbaines, est une source d'inspiration pour inventer des personnages touchants et bigarrés.

Le snack, qui incarne une forme d'urgence en tant que lieu de passage furtif, devient pour nous le terrain de jeu idéal de la rencontre de l'humain avec ses semblables, avec lui même, et avec sa folie.

Ce spectacle raconte les failles jouissives de l'imprévu qui peuvent s'immiscer dans le carcan des zones marchandes.

Le mouvement d'un road movie suspendu dans le temps et concentré dans l'espace d'un réfectoire et de sa devanture.

Une ode à l'émancipation dans un décor aliénant à la Hopper.

Chez **La Main S'Affaire**, nous aimons explorer les différents espaces de représentation.

Après **All Right!**, pour la rue, et **En Attendant La Suite**, spectacle circulaire pour l'espace public et la salle, nous nous immissons cette fois-ci dans la boîte noire et frontale du théâtre.

Avec **Snack To Be**, l'envie est d'avoir en main toutes les ficelles techniques, de la lumière au son, en passant par les images et les mouvements scénographiques, pour plonger le spectateur dans un univers en tension et intrigant.

Comme dans notre précédente création, nous nous entourons d'artistes proches dans la dynamique créatrice et aux qualités artistiques manifestes.

Priscilla Matéo (porteuse, acrobate, équilibriste) et **Nina Couillerot** (voltigeuse), deux artistes du **Projet PDF**, nous rejoignent : **Laure Sérié** (voltigeuse) et **Stéphane Dutournier** (porteur, chanteur).

A la musique live, **Pierre Tereygeol** (guitariste, chanteur, improvisateur et compositeur) du groupe **BaaBox** (Leila Martial).

Cette fois-ci, les femmes sont en majorité au plateau. Nous souhaitons renverser le rapport genré classique d'une discipline physique et gainée où les hommes sont souvent en sur-nombre.

Pour chapeauter le tout, nous avons proposé à **Philippe Nicolle**, metteur en scène des 26000 Couverts, de nous accompagner à l'écriture et la mise en scène d'une pièce de cirque cohérente dans sa dramaturgie, avec des personnages incisifs.

Après plusieurs rencontres et débats autour de cafés en gobelets sur des tables en plastique, nous avons senti que nous parlions un langage artistique complémentaire.

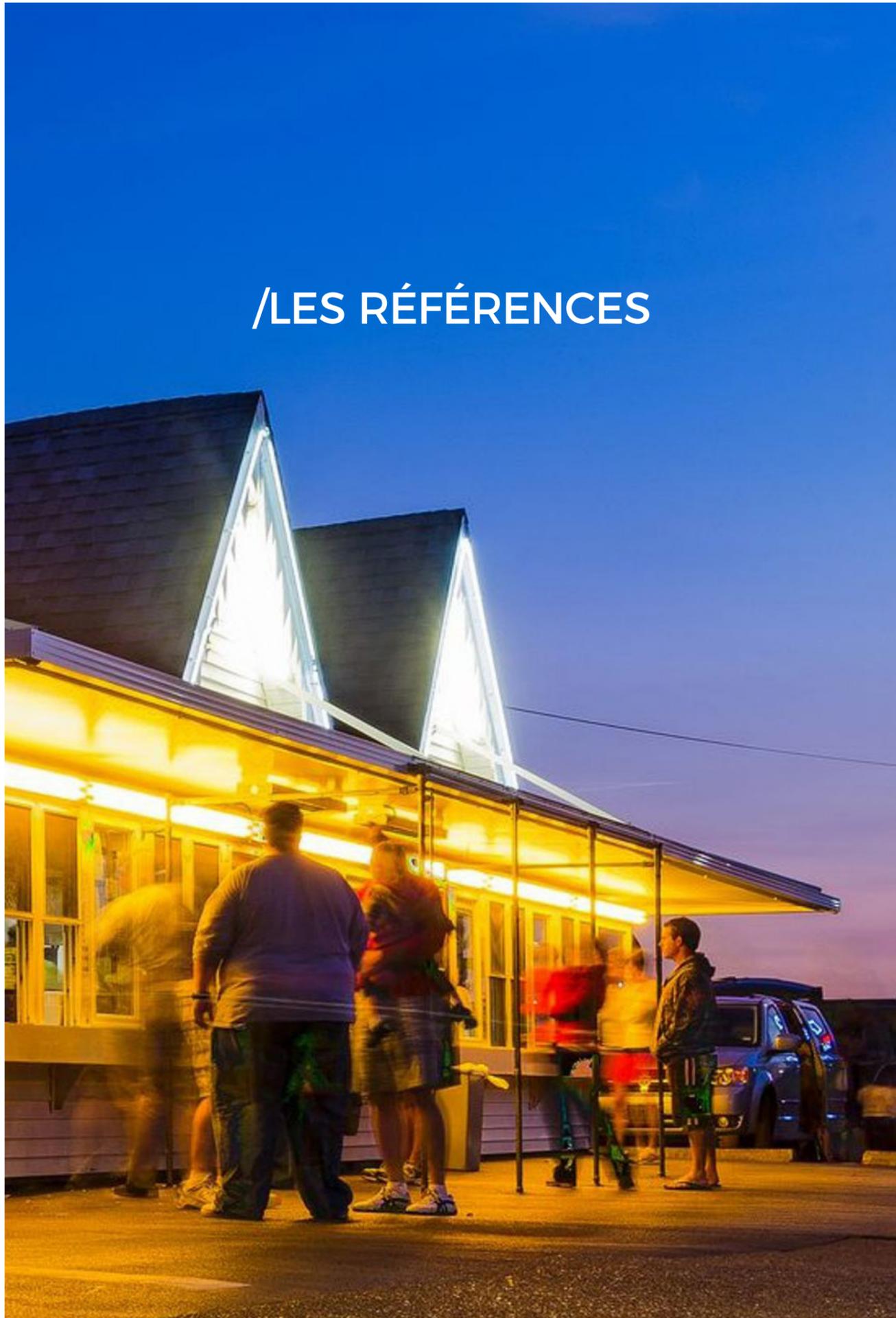
Son expérience avérée dans l'écriture et la mise en scène de spectacles de caractère sera un appui précieux, pour nous aiguiller dans l'exploration et la composition de ce huis clos circassien urbain.

Laure Sérié et Stéphane Dutournier - LMSA

LA MAIN
★ S'AFFAIRE ★



/LES RÉFÉRENCES



Bagdad café
de Percy Adlon &
J'aurais voulu être
un Gangster
de Samuel Benchetrit

/Avec leur snack de
bord de nationale où
se rencontrent à leur
insu des clients et leur
histoire

Dikkenek
de Olivier
Van Hoofstad

/Et ses ambiances de
« beaufs » périurbains
gonflés a bloc

Les premiers, les
derniers
de Bouli Lanners

/Et son décor de no-
man's land post apo-
calyptique

Le grand Soir
de Benoît Delépine,
Gustave Kervern

/Et la pathétique
utopie révolutionnaire
de 2 frères coincés
dans une zone
commerciales.

DÉC
OR &
AT
MOS
PHÈR
E

DE
CES
ZON
ES
OU



BLI

ÉE
S

Ce sont les émotions
qui bouillonnent en
sourdine...

Et souvent, ça déborde !

Les personnages se
jettent dans l'inconnu
de la rencontre.

/LES PERSONNAGES

On regarde des tranches de vie,
comme sortis d'un tableau de Hopper.

L'illumination
s'invite,
insolente
et débordante.

Ce qui paraissait im-
muable vient à rompre.
Les corps moulés se
fissent.

L'expression se substitue à la répétition.

L'inhibition disparaît.

Un zoom sur l'intimité
de ces personnages
dans cet espace où
tout est révélé
par la blancheur des
néons.

C'est la rencontre.

Ils sont touchants.

Physique.
Dans l'instant.
En transe.
Showman !

La transgression.

Et le circassien
déboule.

Imprévisible.

/LA NAISSANCE DES PERSONNAGES CIRCASSIENS DANS LE PROCESSUS CREATIF

C'EST LE CORPS
ET L'ÉMOTION QUI
DÉFINISSENT LA
PSYCHOLOGIE DES
PERSONNAGES.



On part d'images concrètes que l'on incarne physiquement. Sans planification mais dans un travail concret de disponibilité et d'expérimentation, se dévoilent des comportements, des situations totalement inédites et inattendues. En partant du corps et de l'émotion, on est sûr de se rapprocher d'une vérité de l'individu qu'on incarne.

Le geste acrobatique vient appuyer, imager, rendre palpable cette idée du surprenant et de la nouveauté qui peuvent surgir à tout instant dans le quotidien. La technique omniprésente est celle des portés en duo, trio et quatuor. De par la proximité qu'elle induit, elle implique une rencontre qui contraste avec la solitude dans laquelle les personnages nous sont présentés. Cette discipline, à la fois brut, douce ou dynamique permet des rencontres franches, sensuelles ou explosives.

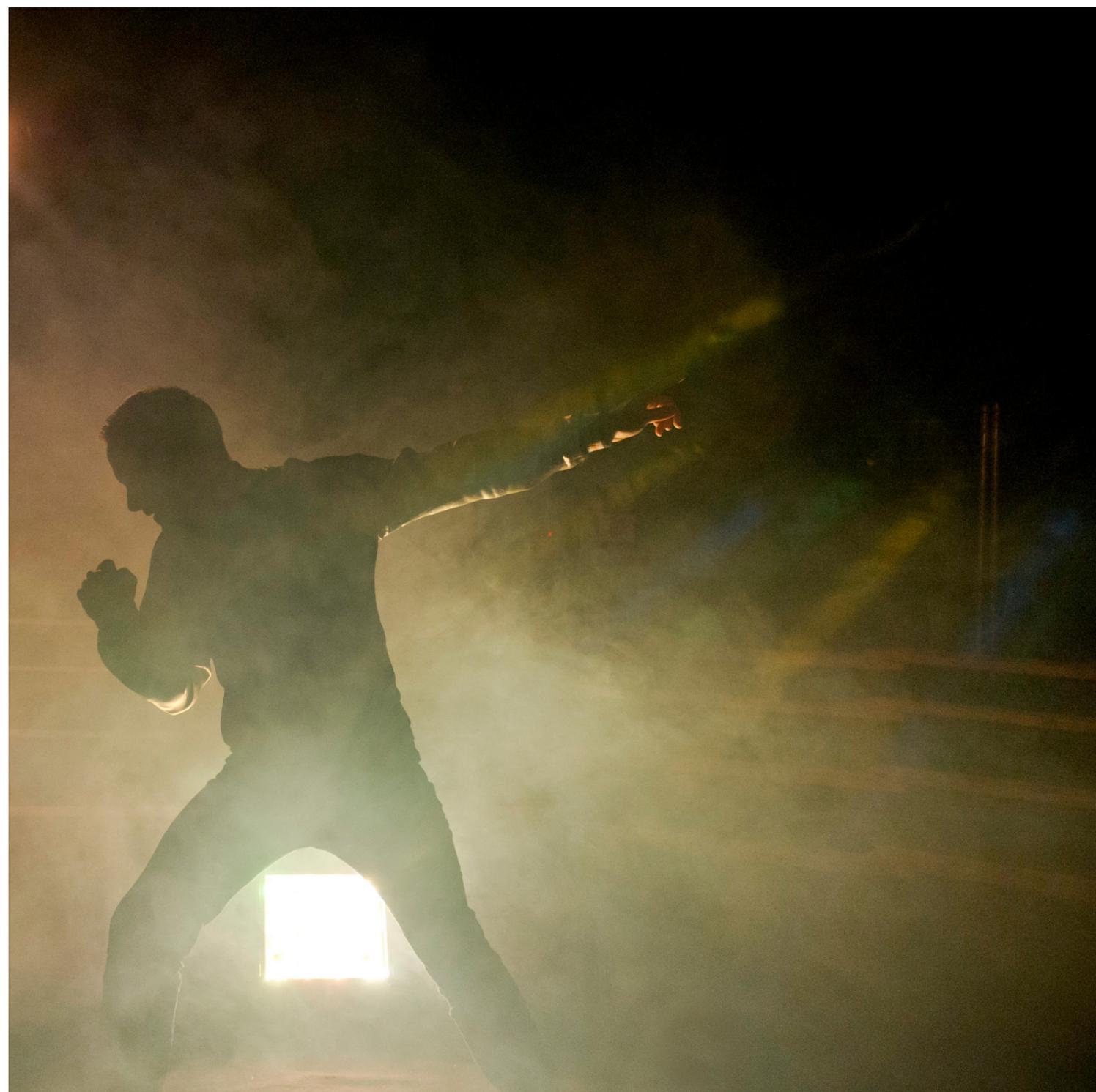
/L'ÉCRITURE

A partir de scènes d'abord découpées et sans lien apparent, on construit une écriture qui monte en tension et qui dévoile un sens et une cohérence dramaturgique.

Les ruptures sont omniprésentes dans l'écriture. La solitude est rompue par la rencontre. La déshumanisation par l'émotion.

Le spleen par la surprise. La notion du « double » est omniprésente.

Elle étoffe la personnalité des protagonistes et son incarnation parfois physique apporte différents moteurs de jeu et de situations.



/LES LAN- GAGES DU SPEC- TACLE

Postural

Ces personnages sont fondamentalement seuls, et dans ce contexte les corps sont figés, et les stigmates s'affichent en grand sur la position des corps.

Comique

Ces personnages sont d'abord plongés dans un anonymat rassurant puis contraints à la sociabilité ; le tout dans un décor glauque où ils doivent rester pendant une durée indéterminée.

Physique

Ces personnages sont munis d'un corps imprévisible.

La base de l'écriture des personnages est le corps. Nous utilisons 3 langages combinés à son service.

C'est un outil qu'ils ont à leur dépend et qui les rends uniques et extra-ordinaires.

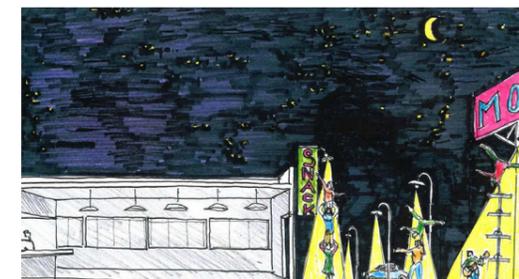
/LA SCÉ- NOGRA- PHIE

L'intérieur du Snack

Une lumière de service (Néon, LED..)

5 tables : 5 points d'appuis, 5 territoires pour 5 personnages.

Ces tables peuvent bouger, s'assembler, voler, s'entasser. Elles peuvent devenir « the stage » où les protagonistes vont avoir leur moment de gloire.



Il y a 2 espaces en contrastes.

L'extérieur

Parking de nuit sous enseigne lumineuse.

On y fume sa clope et on y rêve sa vie.

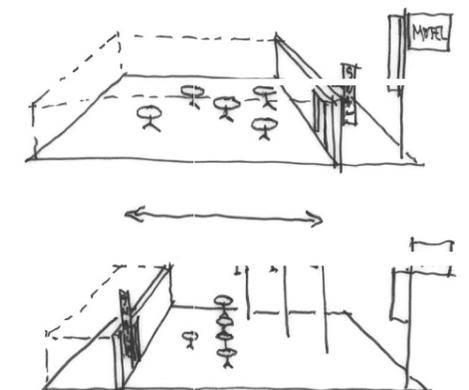
Lieu fantasmagorique où une brume nocturne (machine à fumée) peut transfigurer la tristesse du décor et plonger les personnages dans une autre dimension.

/LA LUMIÈRE



Les lumières colorées des enseignes lumineuses donnent une touche surnaturelle et une chaleur fake à l'atmosphère.

Ces 2 espaces sont séparés par le mur d'entrée du Snack que l'on voit en coupe. Monté sur roues, il est manipulable et déplaçable de Jardin à Cour. Cela permet de créer ces 2 zones distinctes et de passer de l'une à l'autre (intérieur / extérieur) au gré des besoins de l'écriture.



/LA MUSIQUE

Elle vient la plupart du temps d'une source physique au cœur des scènes que nous découvrons... la radio du snack, un portable, un haut parleur de voiture.

Les annonces et les musiques commerciales peuplent l'univers de ces zones périphériques.

De ce minerais de sons « cheap » se crée une musique colorée.

De plus, un musicien est là... énigmatique... prêt à dégainer sa guitare, où sa voix soul.



Il interprète à sa manière les histoires vécues dans ce lieu. Il est surtout le révélateur des vibrations et des extravagances des personnages.

S

N

A

R

/CIRQUE D'ACTUALITÉ

Après un apprentissage intensif au Centre des arts du cirque du Lido à Toulouse, puis à l'École nationale de cirque de Kiev en Ukraine, la **Main S'affaire** portée par de **Laure Sérié** et **Stéphane Dutournier**, diffuse régulièrement ses spectacles depuis 2008 en France, en Europe et à l'international. Ils créent **Versus**, qui leur permet de renverser les stéréotypes de genre puis **Le Sceptre**, dans lequel ils s'adonnent au surréalisme dans un univers bourgeois décati. Vient en 2013 la création de **All Right !** forme mi-longue qui questionne l'engagement politique et le divertissement.

En **Attendant La Suite**, pièce produite en 2017 et accompagnée par **Dominique Bettenfeld**, marque un tournant. Le processus de production est plus ambitieux, la distribution s'étoffe, la scénographie également, le propos est résolument critique. Un spectacle à l'atmosphère orwellienne sur la thématique du libre arbitre et de son amenuisement.

Aujourd'hui la compagnie débute la production de **Snack To Be**, un "Huis Clos Circassien Urbain".

Ils souhaitent ici transfigurer l'isolement dans lequel nous a plongé la doctrine consumériste mondialisée.

À la manière des précédentes créations, le décalage et la dérision sont de mises .

—

I

K

B

J

—

—

/L'ÉQUIPE

LAURE SÉRIÉ

Voltigeuse en main à main, autrice

STÉPHANE DUTOURNIER

Porteur en main à main, auteur

Voir le paragraphe «LMSA - cirque d'actualité».

NINA COUILLEROT

Voltigeuse en main à main

Dans son enfance, Nina passe 10 ans à se former à toute activité circassienne à l'école de cirque de Beaune en Bourgogne.

Elle y rencontre son porteur, ami d'enfance, Etienne Revenu, avec qui elle intègre le CRAC, centre régional des arts du cirque de Lomme «Et vous trouvez ça drôle» (59).

En formation artistique pour 3 ans, ils sont coachés par Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani, grands spécialistes des portés acrobatiques, membres co-fondateurs de la Cie XY.

A leur sortie en 2013, ils tournent pendant 2 ans avec le spectacle de promotion. Ils sont ensuite invités par le Cirque Pagnozoo à participer à la création du spectacle Boléro en 2015.

Par la suite Nina commence à faire des remplacements dans différents spectacles, tels que Travelling circus, de la compagnie Hors-piste, En attendant la suite, All Right!, Le Sceptre, Versus de La Main s'Affaire, puis Projet PDF qu'elle intègre définitivement.

PRISCILLA MATEO

Porteuse en main à main, acrobate au sol, équilibriste

C'est après presque vingt ans de gymnastique dont cinq de gymnastique acrobatique, et des études en documentation, que Priscilla découvre réellement le cirque contemporain. Cela l'amène à troquer le carré des praticables de gym pour la ronde piste du cirque, en intégrant la Compagnie Hors Pistes pour le spectacle L'Orange et le Cerf-volant en 2010. Au sein de cette même compagnie, elle crée Ordures et ménagère.

Entre 2013 et 2015, elle alterne entre

performances, créations pour la rue, danse pour la salle, en solo ou en collectif, entre autre avec les compagnies, Chabatz d'entrar et la Cie Marta Carrasco.

En 2016, elle intègre pour une reprise de rôle, la compagnie de théâtre forain, l'Estock Fish.

En 2017, elle ouvre son champs d'exploration en se familiarisant avec le breakdance pour la création éphémère Barock de la Cie MimH.

Présente depuis la première rencontre de portés féminins en 2015, elle fait partie de l'équipe de création des 20 femmes du Projet.PDF mis en scène par Virginie Baes, auquel elle participe en tant que porteuse et acrobate.

La Main S'Affaire rencontre Priscilla au début de la création En Attendant La Suite. Le feeling artistique et la technique sont là, mais les routes ne se croisent pas encore.

Le temps est venu, avec Snack To Be.

PIERRE TEREYGEOL

Guitariste, improvisateur, compositeur, chanteur

Né en 1982, et se décidant à une carrière musicale, Pierre obtient rapidement ses prix de guitare classique et jazz au CRD d'Évry Val d'Essonne auprès de Michel Rolland et Guillaume Roy.

Durant ses études il participe à divers projets de musiques actuelles notamment le Hybrid Workshop constitué d'étudiants en jazz et son propre sextet Mobile qui explore l'écriture contemporaine et l'improvisation libre.

Il co-fonde Celinn et l'arbre des songes, un projet mêlant musique indienne et jazz autour du chant Druhpad de Céline Wadier avec une instrumentation atypique.

Il travaille aussi avec Florent Corbou et son Organic Quintet qui joue un rock progressif répétitif et vient d'enregistrer un album sorti sur le label in circum girum en 2015.

Puis, il rencontre Leïla Martial qui lui propose son projet Baa-Box à la guitare électrique et encore une fois la composition. Ensemble, ils font la tournée Jazz migrations 2014 et sortent un disque à l'automne 2015. Ils font de nombreux concerts en France et à l'international.

Un deuxième disque, explorant une direction plus acoustique, paraît en Mars 2019.

Il termine deux nouveaux disques, celui de son nouveau groupe XAMAN, et celui de son projet solo en tant que chanteur/guitariste.

PHILIPPE NICOLLE

Le regard extérieur / accompagnateur

Comédien, auteur, bricoleur, musicien, metteur en scène.

Il suit diverses formations sans en finir aucune : École des Beaux-Arts, Conservatoire, INSAS de Bruxelles, Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, etc. Il joue dans des groupes de rock, vend des cravates, fait du théâtre d'appartement, d'objets, musical, en salle, en rue, dans des gymnases ou des chapiteaux, avec toutes sortes de personnes passionnantes, célèbres ou méconnues.

Il anime, depuis une bonne vingtaine d'années, la compagnie 26000 couverts, avec et pour laquelle il conçoit et met en scène des spectacles hors des cadres:

1995: Les Petites Commissions, spectacle matinal et interactif, se déroulant sur les marchés, voit le jour.

1996: Sens de la visite, spectacle de rue itinérant et iconoclaste.

1997: Invité d'honneur la Poddémie.

1998 : Direct! est créé. Une adaptation filmée a été réalisée pour Arte.

2000 : Les Descendants des Tournées Fournel partent sur les routes de France rebrûler les cendres du théâtre démontable.

2002 c'est Le Grand Bal des 26000, qui tourne dans un antique bal monté.

2003 : sort le 1er Championnat de France de n'importe quoi.

2006 : Beaucoup de bruit pour rien, de Shakespeare, Un canular osé !

2009 : Jacques et Mylène, de Gabor Rassov (en tournée actuellement), puis L'Idéal Club, un music-hall idéal (en tournée actuellement).

2013 : Attifa de Yambolé (en tournée actuellement).

2014 : WRZZ, cauchemar sonore (en tournée actuellement).

2016 : A bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant (en tournée actuellement).

En 2018, Véro 1ère, Reine d'Angleterre, un mélodrame de Gabor Rassov (en tournée actuellement).

Fidèle aux 26000, Philippe Nicolle ne se prive pas pour autant de collaborer avec d'autres compagnies théâtrales, en tant qu'accoucheur-metteur-en-scène-regard-extérieur. Il adapte notamment et met en scène une opérette pour la compagnie des Brigands : Au temps des croisades, en 2009. Dernièrement, il met en scène la dernière création des Sea Girls : la Revue.

Il initie divers canulars, flash-mobs ou perturbations. Il est notamment l'inventeur, avec Fred Touth, des Manifs de Droite, maintes fois reprises (... et toujours d'actualité !)

La SACD lui décerne le prix de l'écriture des arts de la rue en 2008.

CLÉMENT BONIN

Créateur lumière

Personnage de l'ombre mystérieux qui fait briller les autres avec une lumière pertinente qui ne laisse aucune rétine indifférente. Le Bam, La Grosse B, Groupe Bekkerel, La Contrebande (...) sont certains des projets qu'il a enluminé.



FOR- MULE EX PRESS

CE MENU EST UNE
SUGGESTION DE
SCÈNES, POUR
METTRE EN APPÉ-
TIT.

/MENU

ENTREE /

Tango insoupçonné sous plateau en plastique

4 personnages côte à côte sur un mange debout partagé. Le haut des corps posé sur la table est figé dans des postures raides. Chacun est dans sa bulle, en protection du monde extérieur.

Le dessous de table raconte autre chose avec les jambes qui expriment des désirs enfouis de rencontre, de contacts physiques: une chorégraphie s'écrit. La scène évolue éclairée tantôt en haut, tantôt en bas. Il y a un effet comique du contraste entre ce qui est montré socialement (le buste) et ce qui est souhaité en secret (les jambes).

PLAT /

Mix Grill de ripailles sur coupures de néons:

Chaque personnage est assis, solo, à une table en plastique. Les néons de ce snack de seconde zone, sont en fin de course, comme le monde en couvre feu à l'extérieur. Ils s'éteignent par intermittence laissant quelques instants les clients dans l'obscurité, puis se rallument. Pendant les coupures, l'anonymat du noir désinhibe progressivement les protagonistes. Des choses se passent... D'abord imperceptiblement, puis de plus en plus visibles au moment des rallumages successifs. Le lâcher prise se concrétise avec des corps qui osent se toucher, puis s'empilent, pour évoluer en une scène de démesure physique où tous les excès sont permis. Les flagrants délits répétés à chaque fois que la lumière revient créent une tension exponentielle qui amène à des situations de plus en plus cocasses.

DESSERT /

Quatuor d'émotions portées

Un des personnages brasse du noir. Il est pris en charge d'urgence par le groupe solidaire et plein de compassion. Afin de l'aider à sortir de sa torpeur, ses comparses le portent et le manipulent intégralement. Il voyage entre l'intérieur et l'extérieur du Snack. Il est mis dans toutes sortes de postures où de situations: assis, adossé, debout, fumant, mangeant, puis dans des situations moins naturelles et plus acrobatiques. Chaque position l'amène petit à petit vers l'hilarité, et le groupe ne forme plus qu'un joyeux magma d'humains où l'on ne sait plus qui porte et qui est porté.

C'est une scène fraternelle, avec une ascension émotionnelle physique, rendue possible par la force du groupe. En plus du travail de portés, elle implique une manipulation des éléments du décor, et de la scénographie avec un va et viens dedans/dehors (voir le paragraphe sur la scénographie); comme une scène de marionnette à échelle humaine.

CAFE

Scène de parking de nuit, où les personnages rentrent dans un état second, faisant corps avec un environnement chimérique.(Travail d'ambiance sonores : pas sur les graviers, cigarettes qui se consomment, bruits de trains de marchandises, souffleries de cuisines industrielles...)

Un bal acrobatique surnaturel dans la pénombre où les personnages dansent avec les enseignes lumineuses. Les grosses lettres prennent vie et s'imbriquent dans les constructions acrobatiques chorégraphiées. C'est une scène avec une esthétique psychédélique où la lumière fait corps avec les corps !

BOISSON (supplément)

Certains personnages peuvent avoir un penchant compulsif et obsessionnel. Ça peut être la consommation de cafés, les sodas, mais aussi l'amour des peluches, des allumettes ou des sacs de voyages. Tous ces lubies sont des contraintes qui viennent s'interposer dans leurs relations acrobatiques et ainsi être des moteurs de jeux avec un travail à partir des tocs et de la répétition.

Contact Production
production@lamainsaffaire.com

Administration
Isabelle Penard
+33 (0)6 62 77 98 21 / ad.lamainsaffaire@gmail.com

Contact Artistique
Laure Sérié
+33 (0)6 87 81 73 03 / contact@lamainsaffaire.com
Stéphane Dutournier
+33 (0)6 12 96 53 89 / contact@lamainsaffaire.com

www.lamainsaffaire.com
facebook et instagram: @lamainsaffaire