

EN

La Main S'Affaire

Projet de loi C-58 (2017)

ATTENDANT

LA SUITE

En attendant la suite (titre provisoire)

La Main S'Affaire

Projet de création 2017

- . Cirque d'actualité
- . Spectacle nocturne en circulaire fermé par un PALC
- . Disponible pour l'espace public, la salle, le chapiteau et autres lieux atypiques
- . Durée : 1h30 environ
- . Tout public
- . Jauge : 450 personnes

Nous sommes actuellement à la recherche de coproducteurs en vue de cette nouvelle création qui débutera à l'automne 2015 et dont la sortie est prévue en janvier 2017. Nous disposons de 20 semaines de résidence de création dans différents lieux d'accueil :

- . du 05/10 au 16/10/2015 à La Cité du Cirque Marcel Marceau / Le Mans,
- . du 26/10 au 08/11/2015, au CNAR Les Usines Boinot / Niort,
- . du 04/01 au 17/01/2016 au CREAC Archaos - Pôle Cirque Méditerranée / Marseille, en cours de validation,
- . du 22/02 au 10/03/2016 à CIRCA - Pôle Cirque / Auch,
- . du 01/04 au 16/04/2016 et du 25/04 au 08/05/2016, CNAR Les Usines Boinot en partenariat avec l'Association A4 (Val de Saintonge),
- . du 12/09 au 23/09/2016 à La Grainerie / Toulouse,
- . du 19/10 au 04/11/2016 à la La Cascade - Pôle Cirque / Bourg St Andeol.

Coproductions et subventions acquises

- . La Cité du Cirque Marcel Marceau / Le Mans
- . CREAC, Archaos - Pôle Cirque Méditerranée / Marseille
- . Usines Boinot - CNAR / Niort
- . Association A4 / Poitou Charentes
- . Conseil Régional Midi Pyrénées

Demandes coproductions en cours

- . CIRCA - Pôle Cirque / Auch

Demandes de subventions en cours

- . Ministère de la culture / DGCA
- . DRAC Midi Pyrénées
- . Conseil Général de Haute Garonne
- . Ville de Toulouse
- . Conseil Régional de Poitou-Charentes

Pré-achats

- . CREAC, Archaos - Pôle Cirque Méditerranée / Marseille : Premières mondiales à la Biennale Internationale des Arts du Cirque en janvier 2017.
- . La Cité du Cirque Marcel Marceau / Le Mans : Le Mans fait son Cirque / Soirs d'été, en 2017 (dates à définir)
- . Festival d'Auriac sur Vendinelle (31) : en 2017 (dates à définir)
- . La Grainerie / Toulouse - Festival Les Tours de Pistes : novembre 2016

CE SOIR EN PRIME TIME

Plus vrai que le JT de 20h,
Plus profond qu'un sujet d'1'15 minute entre les départs en vacances et les mécontents de la grève des cheminots,
Plus pointu qu'un discours d'expert mandaté par Areva au sujet du nucléaire.

En exclusivité, observez comment 6 profils psycho-sociaux différents vont cohabiter sur une piste de 9 mètres de diamètre, prisonniers d'une arène dont vous êtes les gardiens : quels liens et oppositions vont se tisser entre ces personnages terriblement proches de vous.

Voyeurs de gré ou de force : vous en aurez pour votre argent !

Pour vous, ils vont jouer avec leur technique de cirque, avec la vie et avec la mort.

Des rencontres qui trébuchent, des chocs physiques et émotionnels, des contrastes saisissants...

La vie. La vraie.

Bienvenue dans ce monde trashy-comique, qui passe de l'extrêmement-ordinaire à l'extra-ordinaire en un claquement de doigt, de la lumière à l'obscurité en un battement de cils, dans ce monde en mutation dont vous serez les témoins.

Mais avant de commencer... une petite page de PUB !

NOTE D'INTENTION

En Attendant la Suite..., nouvelle création menée par La Main S'Affaire émerge au coeur d'une actualité politique et sociale pour le moins explosive.

Gavé par la projection irréaliste d'une croissance économique éternelle, le monde tel que nous le connaissons va droit dans le mur et semble ne plus pouvoir exister pour longtemps.

Face à ce constat et en réaction à une léthargie généralisée, c'est une volonté de lutte qui nous anime et nous pousse à produire un cirque actuel engagé.

Certes, cet art, populaire dans son essence, offre au public l'occasion de s'évader le temps d'un spectacle. Mais depuis notre dernière création - All Right! Spectacle de Cirque pour la Rue, qui interroge la notion d'«entertainment» - nous cherchons les connections possibles entre le divertissement et l'urgence d'une prise de conscience collective, en s'adressant à tous types de publics.

Le paradoxe

En Attendant La Suite... décrit un univers réaliste, violent et cruel, en le confrontant à notre approche circassienne, créatrice de tension et de suspense.

Sommes-nous dans un monde proche de la fin ?
Ou sommes-nous à l'aube d'un nouveau départ ?

Dans cette création, le cirque est traité comme une réponse du vivant aux codes figés, une illustration et une solution au propos d'En Attendant la Suite...

La disposition circulaire de l'espace scénique provoque un regard centrifuge afin de questionner ce qui est quotidiennement placé au centre de notre attention et de l'importance que l'on y porte : réelle urgence ou futilité déguisée ?

Le décor, épuré, représente une rue qui peut paraître aussi bien en démolition qu'en pleine construction.

Les personnages vivent un conflit interne puissant entre ce qu'ils sont contraints d'être et ce qu'ils sont intimement. La technique circassienne les confronte au risque et à la mort, en même temps qu'elle les fait basculer vers des situations comiques et burlesques.

Intrinsèquement liée à la contrainte, tant technique que contextuelle, c'est la notion d'enfermement qui est ici en question (par exemple, le sangliste est attaché par les poignets.)

Celle de la dépendance et de l'autonomie également (la voltigeuse n'existe pas sans ses porteurs, et inversement).

En Attendant la Suite... nous fait marcher sur un fil entre un état de fait fataliste sur notre société et une foi encore brûlante en l'avenir, pour honorer cette liberté de penser en voie de disparition dans une époque de formatage et d'uniformisation mentale.

En exacerbant et en «acrobatisant» les codes utilisés par les médias pour envahir nos consciences, nous proposons ici un angle de vue à la fois cynique et sans concession mais plein d'humour sur notre société.

Le spect'acteur

En Attendant la Suite... est un spectacle en circulaire pour que le public soit à la fois sujet et objet, témoin mais aussi observé par celui en face...

Tous dans le même enclos!

En brisant la frontière qui sépare celui qui voit de celui qui est vu, en créant des groupes formés de manière aléatoire, nous interrogeons la notion d'appartenance, d'opinion, de manipulation.

Et plus largement celle de la liberté, de penser et d'agir.

De plus, en créant une interactivité entre tous les participants au spectacle (artistes/technique/public), afin de matérialiser nos interrogations sur l'« agora », nous répondons à un besoin vital de se rencontrer pour, ensemble, réfléchir et rire, de notre humanité et ses travers.

Pour ce faire, l'espace scénique est entouré par 3 zones différentes pour l'installation du public, le tout encerclé par des barrières opaques qui coupent le lieu de l'extérieur.

Le spectateur entre dans l'arène, choisit son camp et ainsi, son angle de vue sur ce qui se déroule sur la piste.

Tout au long du spectacle, chaque groupe est pris à partie par les protagonistes qui, coincés dans un espace qui n'offre aucune issue, tentent de rallier le public à leur cause.

L'éclairagiste présent physiquement dans l'arène déplace les lumières à sa guise et crée ainsi des zones d'ombres et de focus arbitraires, où la sounoiserie et la corruption peuvent facilement éclore.

Le musicien, mobile sur piste et dans l'assemblée, accompagne, sonorise et électrise l'action scénique.

La proximité du public avec les personnages et leurs prises de risque l'implique de fait dans l'affaire, créant ainsi une tension constante.

Le réalisateur : Dominique Bettenfeld

Le choix de Dominique Bettenfeld pour « réaliser » nos idées et nos envies est lui aussi cohérent avec le propos d'En Attendant la Suite..., car la porosité de son expérience répond parfaitement à notre volonté de croisement des regards.

Artiste de rue

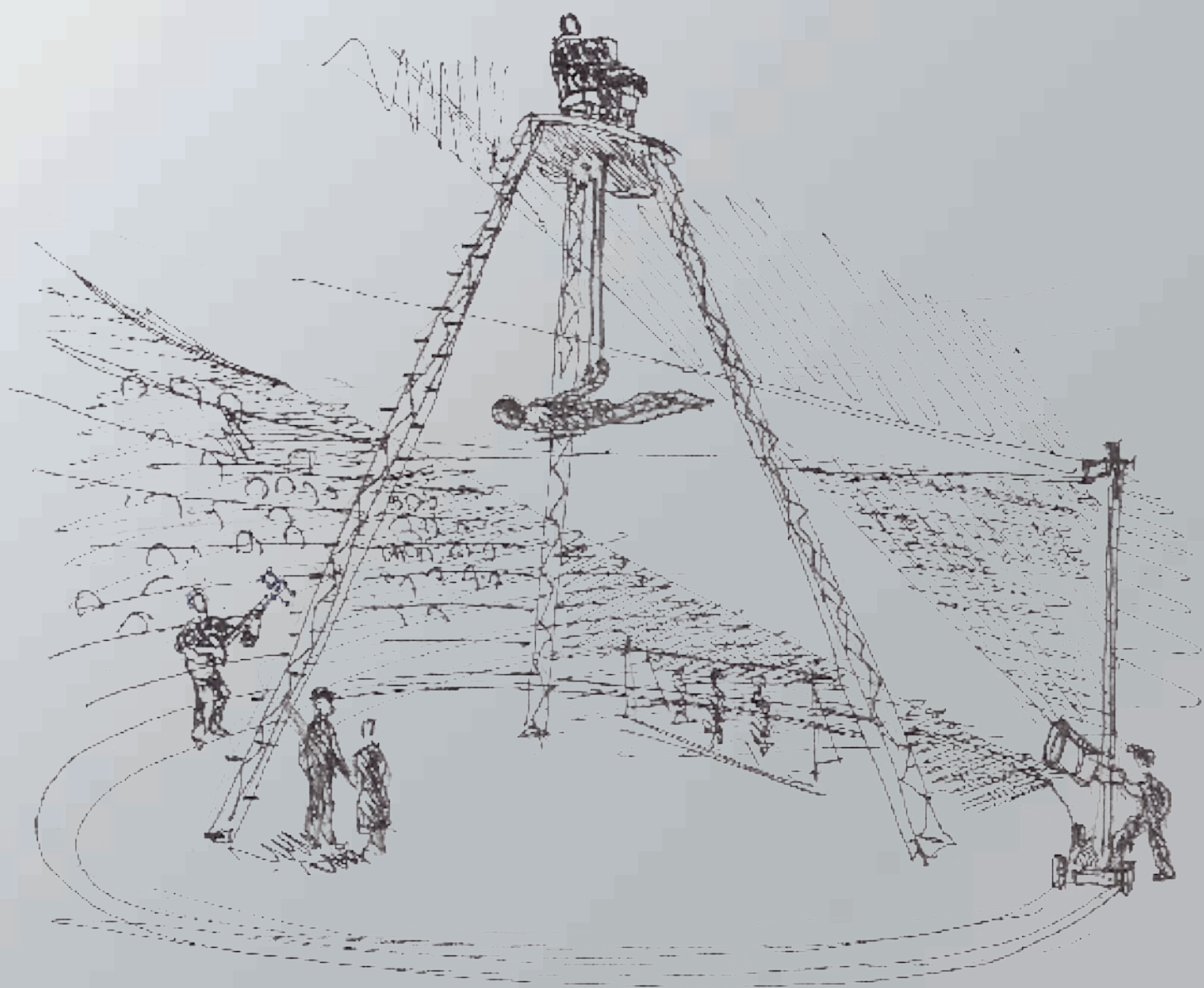
En effet, une partie du travail de Dominique en tant qu'artiste de rue (Kumulus, Opposito, Les Quidams...), porte sur des spectacles vecteurs d'un propos engagé, grâce à la mise en place d'un relationnel impactant avec le public.

Acteur de cinéma

Également acteur de cinéma (sous la direction de Jeunet, Kounen, Kassowitz...), il a cette vision du détail, de la subtilité, de l'occupation d'un espace cadré. Ce qui contraste avec nos corps de circassiens souvent extravagants et alimente notre travail, comme ce fut le cas pour la création d'All Right!.

Metteur en scène de cirque

En outre, metteur en scène de cirque (La Meute, Le Bam, Toto Lacaille...), il connaît notre méthodologie de travail et les contraintes liées à la technique physique et logistique dans ce secteur artistique.



LA MAIN S'AFFAIRE

HISTORIQUE ET SUITE LOGIQUE

La Main S'Affaire, duo de portés acrobatiques statiques et dynamiques, se construit autour de toutes les tendances du cirque.

De 2003 à 2008, la formation de Laure Sérié et Stéphane Dutournier à Arc en Cirque (Chambéry), Le Lido/ Centre des arts du Cirque de Toulouse et L'Ecole de Cirque de Kiev (Ukraine), les pousse à expérimenter les différents styles et manières de créer un spectacle et leur constitue un bagage varié et riche.

«Depuis 10 ans, notre démarche et nos choix artistiques sont guidés par le parti pris de l'éclectisme.

Aujourd'hui, forts de toutes ces rencontres de personnes et de genres, nous souhaitons élargir le duo.

En concentrant les atouts des systèmes de création que nous avons expérimentés, et en les mélangeant avec le bagage des artistes que nous invitons, nous cherchons à fabriquer un cocktail condensé de créativité, mis au service du propos que nous défendons à travers En Attendant la Suite...»

Laure Sérié et Stéphane Dutournier

Le Numéro : VERSUS

2008 - La Main S'Affaire

La forme courte semble être un bon point de départ pour le duo : intensité, rythme et fulgurance. Destiné aux cabarets, programmations événementielles, soirées privées, etc... VERSUS assure la constitution et la pérenisation d'un fonds propre solide, ce dès le lancement de La Main S'Affaire. Présenté plus de 300 fois en France, Espagne, Allemagne et au Japon, VERSUS se joue des codes de genres au travers d'une esthétique Queer, et tourne encore, sans avoir pris une ride.

La création collective : IN THE FOOD FOR LOVE

2008 - Cie Food Sound Circus

Pièce pour 5 jazzmen, 5 circassiens, 1 vidéaste et... 1 cuistot. Réunis autour de Don Pasta, "Gastro Philosophe", nous nous confrontons à la recherche collective, à la croisée des disciplines, pour une tournée en Italie (Rome, Potenza, Lecce...).

L'interprétation : LE CIRQUE DES GUEUX

Fin 2008 à 2010 - Le Cirque Baroque

Inspiré de L'Opéra des Gueux de John Gay et destiné à la salle, le chapiteau et la rue, ce spectacle en 3 actes résulte du travail de 3 metteurs en scène différents : Mauricio Celedon (Teatro del Silencio), Karelle Prugnaud (Cie L'envers du Décors) et Kazuyoshi Kushida (metteur en scène Japonais). Là, nous apprenons à mettre notre créativité au service d'une oeuvre et de 3 sensibilités différentes.

Le spectacle de rue : ALL RIGHT!

2012 - La Main S'Affaire

Désireux de développer notre réseau professionnel et d'un rapport plus direct avec le public, nous créons une forme de 40 minutes, légère en logistique, destinée à être jouée partout où l'espace public le permet, y compris sous chapiteau.

Cette fois, interactivité, humour, cynisme et performance se mettent au service d'un spectacle en-ga-gé!

Lors d'une résidence, nous rencontrons Dominique Bettenfeld, qui apporte son regard sur la fin de création.

Ce spectacle disponible en français, anglais et espagnol est actuellement en cours de diffusion dans les festivals de rue internationaux.

La création sur mesure : LE SCEPTRE

2013 - numéro La Main S'Affaire, pour LA PART DES ANGES & IN SITU de la Cie Mesdemoiselles

En collaboration avec la Cie Mesdemoiselles et son projet de production de formes écrites sur mesure, destinées à investir et sublimer des lieux plus ou moins insolites (parcs, caves, friches urbaines...) avec 8 circassiens et 2 musiciens au service d'univers oniriques, nous créons notre deuxième numéro : LE SCEPTRE.

Ce numéro baroque et boiteux, basé sur une approche déséquilibrée et chorégraphiée des portés acrobatiques, est actuellement en cours de diffusion dans La Part des Anges et In Situ de la Cie Mesdemoiselles, mais aussi de façon autonome, dans le même type de réseau que VERSUS.

PISTES DE RECHERCHES

Les protagonistes

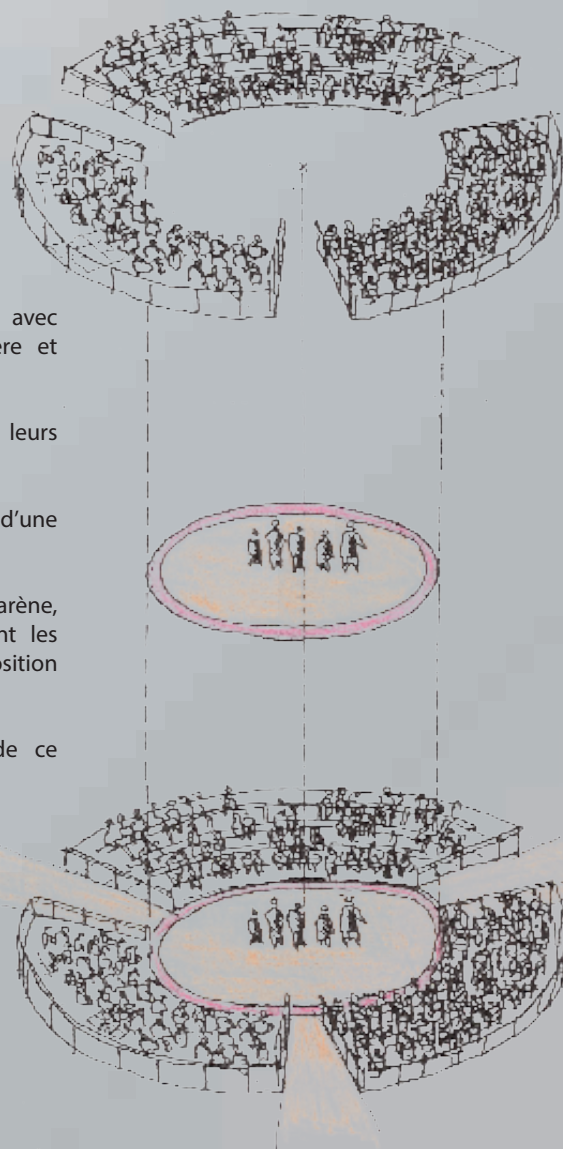
Les 6 protagonistes incarnent des stéréotypes, traités à la manière des médias, avec des raccourcis faciles et grossiers dans la description de leur traits de caractère et de comportement, psychologique et social.

Mais au travers de l'action scénique et acrobatique, leur sincérité et leurs contradictions se révèlent.

En résultent des personnalités imprévisibles, qui peuvent facilement basculer d'une humeur à l'autre. De la violence à la douceur. Du pathétisme à la drôlerie.

À ce télescopage s'ajoute l'isolement de la piste circulaire, sorte d'arène, entourée par le public et coupée de l'extérieur : véritable huis clos où gravitent les personnages, et qui va les pousser à la rencontre de l'Autre, à la prise de position et au conflit.

Ainsi, chaque participant au spectacle est à la fois victime et responsable de ce monde. La tension ainsi créée s'exprimant par le corps et par la parole.



La dramaturgie

Le procédé narratif utilisé est celui de la déconstruction constructive, offrant ainsi plusieurs degrés de lecture et permettant au spectateur de prendre parti et de se positionner tout au long du spectacle.

À la manière de Tarantino, ou encore Orson Welles dans « Citizen Kane », les scènes ne se déroulent pas dans un ordre chronologique.

Juxtaposer et alterner ainsi des blocs iconographiques pour chaque personnage et leurs rencontres a pour but de susciter une empathie instinctive du public envers chacun d'eux, qu'il soit bon ou détestable, en laissant l'imaginaire leur créer un passé et un futur.

On passe alors du rire au tragique, de l'harmonie à la violence, dans une succession de scènes à première vue isolées les unes des autres.

La scénographie

En Attendant La Suite... est un spectacle avec une piste circulaire, dominée par un portique autonome pour agrès aériens (sangles), lui-même surmonté d'un petit plateau rond également, offrant un espace scénique complémentaire.

L'aire de jeu est entourée de 3 zones aux installations différentes pour le public.

Le tout est encerclé par un PALC.

Le décor

La scénographie vient illustrer et souligner la thématique du paradoxe, et laisse planer un doute : avons-nous affaire à monde en démolition, ou en construction ?

Le décor est ici envisagé comme un lever de rideau provoquant une convergence des regards sur des vérités que l'on soupçonne, mais que l'on n'ose pas voir en face.

Pour ce faire, l'espace scénique est minimaliste, centrifuge et uniquement délimité par le public qui l'entoure.

Aussi, au lieu de dissimuler le sol (par exemple avec un plancher), nous l'utilisons tel quel et ne l'habillons que de quelques éléments.

Le spectateur se retrouve donc face à un échantillon d'espace in situ qui lui est familier. Mais l'action des protagonistes et l'habillage visuel et sonore, accentué par l'encerclement du PALC, en révèlent une forme inédite, proposant un regard possiblement multiple sur le spectacle, un télescopage des focus.

Le décor est constitué de morceaux de sols ou de restes de construction, comme l'on peut voir quand des immeubles sont en cours de démolition ou après un bombardement, laissant apparaître crûment les espaces intimes d'un appartement et nous plaçant de fait en positions de voyeur.

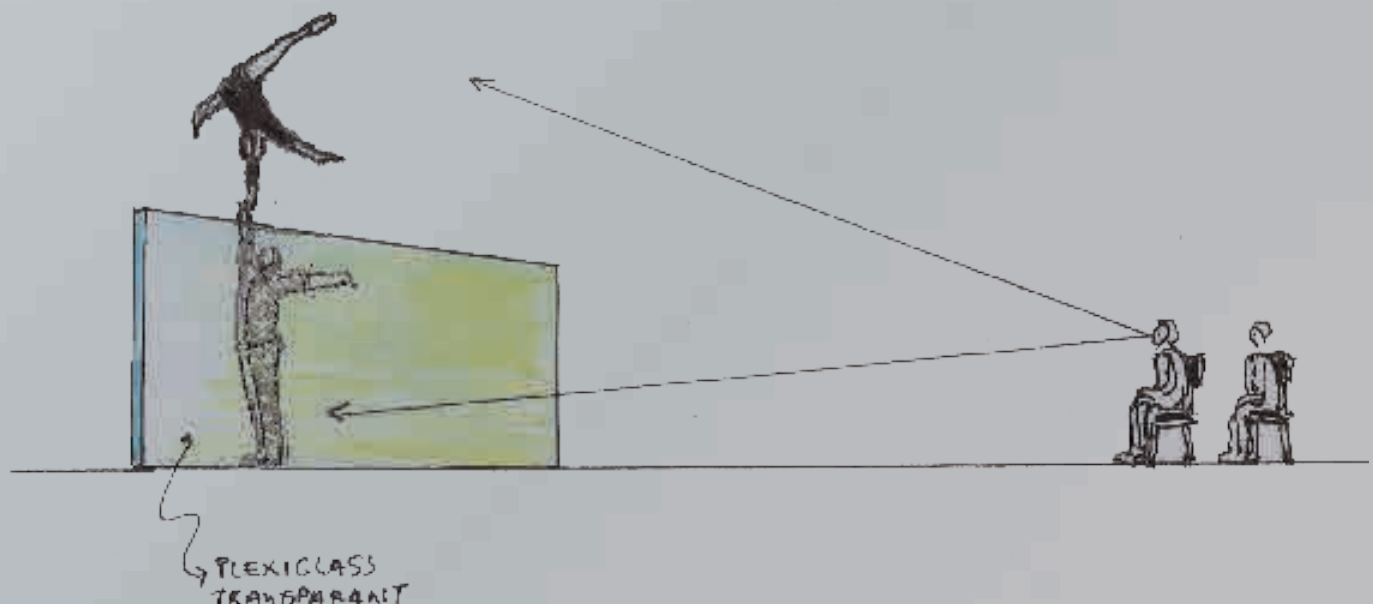
- Un linoleum de cuisine
- Un carrelage de salle de bain
- Un bout de trottoir devant un mur en plexiglas permettant à la lumière de passer et aux spectateurs de voir à travers
- ...

La structure scénique

Piste et décor sont surplombés par un portique autoporté, sur lequel s'accroche le sangliste.

A son sommet, une plateforme transparente accessible par un escalier crée un second espace scénique, qui domine les autres.

Elle symbolise le pouvoir et la mort.



La mise en lumière

Dans *En Attendant la Suite...*, la lumière n'est pas une simple technique de renfort de mise en scène. Elle est utilisée comme une entité à part entière, vivante, afin de générer une urgence dramaturgique.

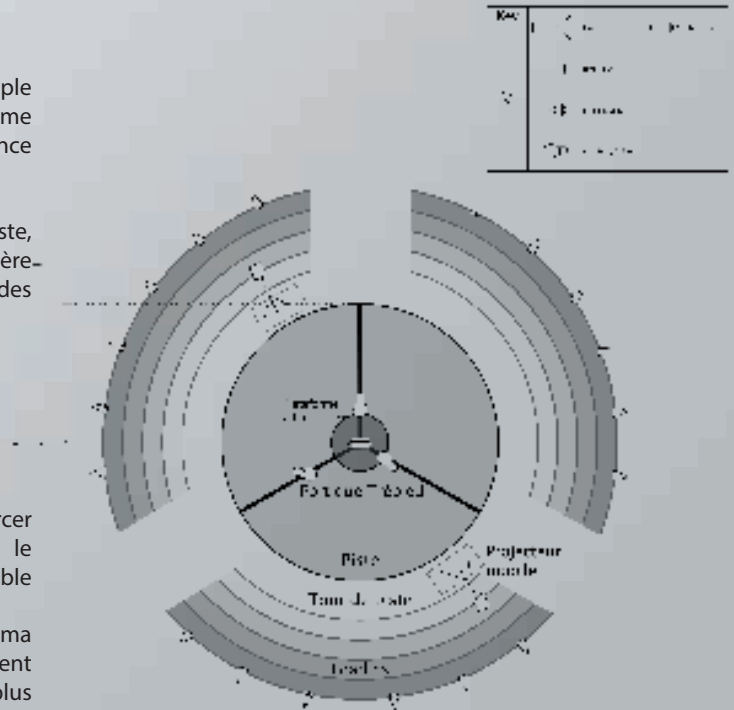
L'éclairagiste, présent physiquement sur et autour de la piste, a le pouvoir de plonger subitement son sujet dans la lumière ou l'obscurité. Il zoome sur des bribes de vie et provoque des réactions instinctives, pour mieux les souligner.

Ses outils sont :

- quelques points de lumière fixes (sur la structure par exemple)
- 1 structure de projecteurs mobiles sur roues

Le fait de rendre ainsi la lumière « vivante » sert à créer à renforcer l'aspect arbitraire, en opposition à la notion de liberté, car le protagoniste ou l'objet éclairé ne l'est pas de manière immuable mais ponctuelle et imprévisible.

Enfin, l'utilisation de techniques et de matériel de cinéma (projecteurs HMI qui recréent la lumière du jour), permettent de fabriquer des ambiances et atmosphères plus crues et plus proches du réel.



La mise en musique et le son

De même que la lumière, la musique et le bruit sont partie prenante de l'action scénique, entre harmonie et dissonance.

En effet, nous portons un intérêt particulier au contraste, souvent à la fois provocateur et révélateur d'émotions.

Pour la mise en musique et en sons d'*En Attendant la Suite...*, nous nous inspirons de la force dégagée par une chanson quand la musique prend le contrepied du propos de celle-ci, comme "Aux armes, etc..." de Gainsbourg, ou encore "Marcia Baila" de Catherine Ringer et Fred Chichin.

Aussi, pour illustrer l'univers paradoxal d'*En Attendant la Suite...*, le musicien, bassiste et compositeur en live, peut facilement se mettre en opposition sonore avec ce qui se déroule sur la piste : une scène violente peut flirter avec la douceur et inversement, une scène comique peut subitement prendre un ton tragique.

Comme l'éclairagiste, il a ce pouvoir de rupture sur les émotions du spectateur, à l'image des manipulations sonores quotidiennes auxquelles nos oreilles sont soumises dans l'espace public et l'environnement médiatique.

Pour autant, l'harmonie sonore avec l'action scénique n'est pas exclue du spectacle : la musique y est aussi parfois collective, mêlant voix et sons, instruments traditionnels et électroniques...

Inspirés par la puissance d'"Atom Heart Mother" de Pink Floyd (initialement "The Amazing Pudding"), le spectacle et sa musique nous emmènent d'une émotion à l'autre, de ruptures en contrastes, des cimes aux sous-sols, avec la cohérence d'un refrain solennel qui nous rappelle à l'ordre.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Processus de création

L'idée originale est proposée par Laure Sérié et Stéphane Dutournier, duo fondateur de La Main S'affaire.

Dès les premières résidences, le projet est soumis à la réflexion de toute l'équipe, qui devient force de propositions complémentaires.

Dominique Bettenfeld a pour rôle de réaliser l'idée originale, fidèle à la fois à la trame initiale et aux pistes collectives qui viendront l'enrichir.

Dans cette optique, 20 semaines de création sont prévues, afin de mener à bien les processus de réflexion, de recherche, d'écriture, de mise en lumière et musique ainsi définis.

L'équipe artistique et technique

Idée originale, auteurs et interprètes

Laure Sérié

Stéphane Dutournier

Réalisation

Dominique Bettenfeld

Création collective et interprètes :

Circassiens

Antoine Nicaud

Amer Kabbani Fernandez

Mise en musique / son et interprétation

Céline Challet

Mise en lumière et interprétation

Alrik Reynaud

Biographies



Laure SÉRIÉ

Voltigeuse, auteur, énergie débordante

Durant sa tendre enfance (entre 1991 et 97) elle pratique déjà l'art des portés acrobatiques, mais aussi du trapèze ballant et de la contorsion à l'école de Cirque Bonjour à Draguignan. Cela ne suffit pas à canaliser son excès de vitalité. Elle apprend donc de manière intensive le Viet Vo Dao (art martial vietnamien) durant son adolescence.

Son Bac Génie Electronique en poche, elle intègre les écoles pro en 2003 (Arc en Cirque/ Chambéry).

La suite c'est le Lido, Kiev puis la création de LMSA! (voir plus haut).



Stéphane Dutournier

Porteur, auteur, chanteur à ses heures perdues

Il fait ses premiers pas sur les planches de 7 à 12 ans (1991 à 96) à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon où il apprend le chant, l'expression corporelle, un peu de claquettes et participe à de nombreux Opéras dans les villes de France. Il enregistre même un CD en tant que soliste (alto) dans les 3 garçons de La Flûte Enchantée dirigée par William Christie.

Ensuite, c'est la clarinette, le basket, les percussions, et la jonglerie qui occupent le plus clair de son temps.

Bac ES en poche, il intègre sa première école préparatoire de cirque en 2002 (Lyon/ Ménival).

La suite c'est Arc en Cirque, le Lido, Kiev puis la création de LMSA! (voir plus haut).



Antoine NICAUD

Sangliste, acrobate, clown, comédien

«Le cirque c'est l'éternité du saut périlleux»

C'est par l'acrobatie au sol qu'Antoine Nicaud entre dans le monde du cirque.

Fasciné par ces corps qui virevoltent, puissants et pleins de fierté, il débute à l'école de cirque de Châtellerauld puis entre à l'académie Fratellini en 2005 où il exerce plusieurs disciplines telles que les portés acrobatiques, les équilibres et les sangles aériennes. Durant 3 années il développe un langage acrobatique bien à lui tout en s'inspirant de certaines rencontres avec des artistes professionnels comme Guillaume Bertrand.

A sa sortie en 2008, il intègre la troupe du Cirque Plume dans le spectacle L'atelier du Peintre, première expérience qui s'avère essentielle et déterminante pour la suite de sa carrière : désormais «saut périlleux», jeu d'acteur et écriture ne ferons plus qu'un.

Fort de cette expérience, Antoine oriente son travail autour du clown en se formant avec notamment Hervé Langlois, Alain Gauté, Cédric Paga et crée son double clownesque en 2011 : Starsky!, un acrobate maladroit, absurde et définitivement burlesque qui jouera au Théâtre du Samovar, Théâtre de Belleville et au Festival Rire du Monde.

Il travaille également avec le chanteur Yor et le conteur Saidou Abatcha dans le spectacle Les Joueurs de Mots.

Interprète/acrobate en 2013 dans le spectacle Travelling Circus de la cie Hors Pistes (Vincent Gomez), il travaille en parallèle avec Alain Gauté dans la conférence Le Gai Savoir du Clown.

D'autres expériences comme un bref passage au Cirque Monti, un remplacement dans la cie des Five Foot Fingers, ou dernièrement un rôle de comédien dans le spectacle Galiléo de la cie Deus EX Machina s'ajoutent à son parcours.

Actuellement, Antoine travaille à l'écriture d'un spectacle Solo et à celle d'un Duo avec le comédien Louis Marie Audubert et bientôt d'autres projets, d'autres voyages avec Guillaume Bertrand ou encore La Main S'affaire...



Amer Kabbani Fernandez

Porteur, polyvalent

Ce Catalan d'origine Syrienne a plus d'une corde à son arc.

Il apprend l'acrobatie et les équilibres à l'école de Cirque Rogelio Rivel à Barcelone entre 2002 et 2006.

Il suit des cours de clown et de théâtre d'improvisation sur 5 ans au Teatre Factoria DiMo à Barcelone de 2005 à 2012 et un cours intensif de clown avec Steffano Barrata en 2006. Outre la danse classique qu'il pratique entre 2008 et 2009, il se frotte aussi au théâtre gestuel avec Cristian Atanasius à Sala Almazen à Barcelone en 2012.

Il pratique les portés acrobatiques depuis 2011 à la Central del Circ de Barcelone. Actuellement, Amer participe à de nombreux projets et spectacles en Espagne, en Italie, en France et jusque dans les prisons.



Céline Challet

Guitare électrique, chant, machines

Musicienne autodidacte, elle fait ses premières armes au sein des formations Clockwork puis King Sétonie dans un registre post-rock instrumental. En 2007, elle intègre la compagnie amiennoise Bis Repetita et participe aux créations des spectacles 360, Pao, Polygraphie et enfin Loto Cirque. A la guitare et au chant mais aussi au travers de programmations par ordinateur, elle compose des univers à la fois onirique, électronique, parfois bruitiste, influencés par les univers de Godspeed you Black Emperor, Suuns, Portishead (...).

Elle forme en 2013 son projet musical «Brazil» et se tourne alors vers une pop psychédélique.

Elle réalise également la bande-son du court métrage d'Ugo Tanguy «Anima», intègre le collectif Marguerite Chopin pour l'écriture de ciné-mix, joue dans Tabloid aux accents post-new-wave. Elle se produit aussi en tant que DJ sous le nom de Roseboy.



Alrik Reynaud

Lumière, ex (?) circassien

Un DEUG Médiation Culturelle et Communication en poche, Alrick entre à l'Ecole de Cirque de Ménival, et participe à la création de la Cie de rue «1 pas sage».

Il intègre le LIDO en 2003 et crée la Cie Balle à Blanc avec un duo de jonglage rebond.

Puis il participe à la création collective In the Food for Love (2007) et se tourne ensuite vers la lumière et se passionne pour l'informatique.

En 2010, il devient régisseur de la Tide Cie, se forme sur des logiciels de lumière, régie générale... et décide d'arrêter le plateau pour un moment. La même année, il devient aussi régisseur de la Cie O Ultimo Momento.

De 2011 à 2014, il met en lumières Le Biphase, le projet FAKE, CRU de Fet a Ma, assure la programmation de la scénographie de la Cie Endogène, la création lumière de la Kitch Kong Cie, d'Abril de la Cie O Ultimo Momento et rejoint La Main S'Affaire pour En Attendant La Suite.



Dominique Bettenfeld

Réalisation

Comédien, musicien et metteur en scène, il collabore en tant que créateur et acteur avec plusieurs compagnies comme Les Piétons, Kumulus, Les Quidams, Opposito...

Au cinéma, il joue dans de nombreux films avec des réalisateurs tels que Jean Pierre Jeunet (Delicatessen, La Cité des enfants perdus, Amélie Poulain, Mic mac à tire l'arrigot), Jan Kounen (Doberman, Blueberry, 99 F), Mathieu Kasowitz (Les rivières pourpres), Olivier Dahan (La Môme)...

Parallèlement, il se consacre à la mise en scène de spectacles de cirque, tel Le bal tralaitou de la compagnie la dernière minute, Toto lacaille cirque et musique, Switch et Identité du collectif BAM, ou encore La meute de LA MEUTE.

Il met aussi en scène, les étudiants de l'école nationale de cirque de Rosny-sous-Bois avec les étudiants CNSMDP (centre national supérieur de musique et de danse de Paris).

CONTACT

Production

Delphine Champagne
+33 (0)6 99 60 64 90
lamainsaffaire@yahoo.fr

Artistique et technique

Laure Sérié
+33 (0)6 87 81 73 03
lamainsaffaire@yahoo.fr

Stéphane Dutournier
+33 (0)6 12 96 53 89
lamainsaffaire@yahoo.fr



www.lamainsaffaire.com