

EN

La Main S'Affaire
Projet de création 2017

ATTENDANT

LA SUITE

En attendant la suite (titre provisoire)

La Main S'Affaire

Projet de création 2017

- . Cirque d'actualité
- . Spectacle nocturne en circulaire fermé par un PALC
- . Disponible pour l'espace public, la salle, le chapiteau et autres lieux atypiques
- . Durée : 1h15 environ
- . Tout public
- . Jauge : 350 personnes

Débuté à l'automne 2015, le processus de création est déjà bien entamé et fructueux. Nous sommes actuellement à la recherche de coproducteurs en vue de cette nouvelle création dont la sortie est prévue en janvier 2017. Nous disposons de 16 semaines de résidence de création dans différents lieux d'accueil :

- . Octobre 2015 à La Cité du Cirque Marcel Marceau / Le Mans
- . Octobre-Novembre 2015 au CNAR Sur Le Pont / à Niort
- . Janvier 2016 au CREAC Archaos - Pôle Cirque Méditerranée / Marseille
- . Février-Mars 2016 à CIRCA - Pôle Cirque / Auch
- . Avril 2016 à l'Association A4 (Vals de saintonge) en partenariat avec CNAR Sur Le Pont / Communes de Bernay Saint-Martin et Commune de Loulay
- . du 05/09/2016 au 10/09/2016 à l'Association A4 (Vals de saintonge) à Saint Jean d'Angely
- . du 12/09 au 23/09/2016 à La Grainerie / Toulouse
- . du 30/09 au 12/10/2016 à l'Association A4 (Vals de saintonge) en partenariat avec CNAR Sur Le Pont / Communes de Bernay Saint-Martin et Commune de Loulay
- . du 19/10 au 04/11/2016 à la La Cascade - Pôle Cirque / Bourg St Andeol

Coproduction acquises

- . La Cité du Cirque Marcel Marceau / Le Mans
- . CREAC Archaos - Pôle Cirque Méditerranée / Marseille
- . CNAR ALPC «Sur Le Pont» / La Rochelle
- . Association A4/ Saint Jean d'Angely

Subventions acquises

- . Conseil Régional Midi Pyrénées
- . Conseil Départemental de Haute Garonne
- . Conseil Régional Poitou-Charente
- . Communauté de Communes des Vals de Saintonge
- . Commune de Bernay Saint-Martin
- . Commune de Loulay

Demandes coproductions en cours

- . CIRCA - Pôle Cirque / Auch

Demandes de subventions en cours

- . Ministère de la culture / DGCA
- . DRAC Midi Pyrénées
- . Ville de Toulouse

Pré-achats

- . CREAC, Archaos - Pôle Cirque Méditerranée / Marseille : Premières mondiales à la Biennale Internationale des Arts du Cirque en janvier-février 2017.
- . La Cité du Cirque Marcel Marceau / Le Mans : Le Mans fait son Cirque / Soirs d'été, en 2017 (dates à définir)
- . La Grainerie / Toulouse : Festival les Tours de Pistes (novembre 2016)
- . CIAM / Toulouse (décembre 2016)
- . Festival des ruelles d'Auriac sur Vendinelle (31): en 2017 (dates à définir)



CE SOIR EN PRIME TIME

Plus vrai que le JT de 20h,
Plus profond qu'un sujet d'1'15 minute entre les départs en vacances et les mécontents de la grève des cheminots, Plus pointu qu'un discours d'expert mandaté par Areva au sujet du nucléaire.

En exclusivité, observez comment 5 profils psycho-sociaux différents vont cohabiter sur une piste de 8 mètres de diamètre, prisonniers d'une arène dont vous êtes les gardiens : quels liens et oppositions vont se tisser entre ces personnages terriblement proches de vous.

Voyeurs de gré ou de force : vous en aurez pour votre argent !

Pour vous, ils vont jouer avec leur technique de cirque, avec la vie et avec la mort.

Des rencontres qui trébuchent, des chocs physiques et émotionnels, des contrastes saisissants...

La vie. La vraie.

Bienvenue dans ce monde trashy-comique, qui passe de l'extrêmement-ordinaire à l'extra-ordinaire en un claquement de doigt, de la lumière à l'obscurité en un battement de cils, dans ce monde en mutation dont vous serez les témoins.

Mais avant de commencer... une petite page de PUB !



NOTE D'INTENTION

En Attendant la Suite, nouvelle création menée par La Main S'Affaire émerge au coeur d'une actualité politique et sociale pour le moins explosive.

Gavé par la projection irréaliste d'une croissance économique éternelle, le monde tel que nous le connaissons va droit dans le mur et semble ne plus pouvoir exister pour longtemps.

Face à ce constat et en réaction à une léthargie généralisée, c'est une volonté de lutte qui nous anime et nous pousse à produire un cirque actuel engagé.

Certes, cet art, populaire dans son essence, offre au public l'occasion de s'évader le temps d'un spectacle. Mais depuis notre dernière création - All Right! Spectacle de Cirque pour la Rue, qui interroge la notion d'«entertainment» - nous cherchons les connexions possibles entre le divertissement et l'urgence d'une prise de conscience collective, en s'adressant à tous types de publics.

Le paradoxe

En Attendant La Suite... décrit un univers réaliste, violent et cruel, en le confrontant à notre approche circassienne, créatrice de tension et de suspense.

Sommes-nous dans un monde proche de la fin ?
Ou sommes-nous à l'aube d'un nouveau départ ?

Dans cette création, le cirque est traité comme une réponse du vivant aux codes figés, une illustration et une solution au propos d'En Attendant la Suite...



La disposition circulaire de l'espace scénique provoque un regard centrifuge afin de questionner ce qui est quotidiennement placé au centre de notre attention et de l'importance que l'on y porte : réelle urgence ou futilité déguisée ?

Le décor, épuré, représente une rue qui peut paraître aussi bien en démolition qu'en pleine construction.

Les personnages vivent un conflit interne puissant entre ce qu'ils sont contraints d'être et ce qu'ils sont intimement. La technique circassienne les confronte au risque et à la mort, en même temps qu'elle les fait basculer vers des situations comiques et burlesques.

Intrinsèquement liée à la contrainte, tant technique que contextuelle, c'est la notion d'enfermement qui est ici en question (par exemple, le sangliste est attaché par les poignets.)

Celle de la dépendance et de l'autonomie également (la voltigeuse n'existe pas sans ses porteurs, et inversement).

En Attendant la Suite... nous fait marcher sur un fil entre un état de fait fataliste sur notre société et une foi encore brûlante en l'avenir, pour honorer cette liberté de penser en voie de disparition dans une époque de formatage et d'uniformisation mentale.

En exacerbant et en «acrobatisant» les codes utilisés par les médias pour envahir nos consciences, nous proposons ici un angle de vue à la fois cynique et sans concession mais plein d'humour sur notre société.

Le spect'acteur

En Attendant la Suite... est un spectacle en circulaire pour que le public soit à la fois sujet et objet, témoin mais aussi observé par celui en face...

Tous dans le même enclos!

En brisant la frontière qui sépare celui qui voit de celui qui est vu, en créant des groupes formés de manière aléatoire, nous interrogeons la notion d'appartenance, d'opinion, de manipulation.

Et plus largement celle de la liberté, de penser et d'agir.

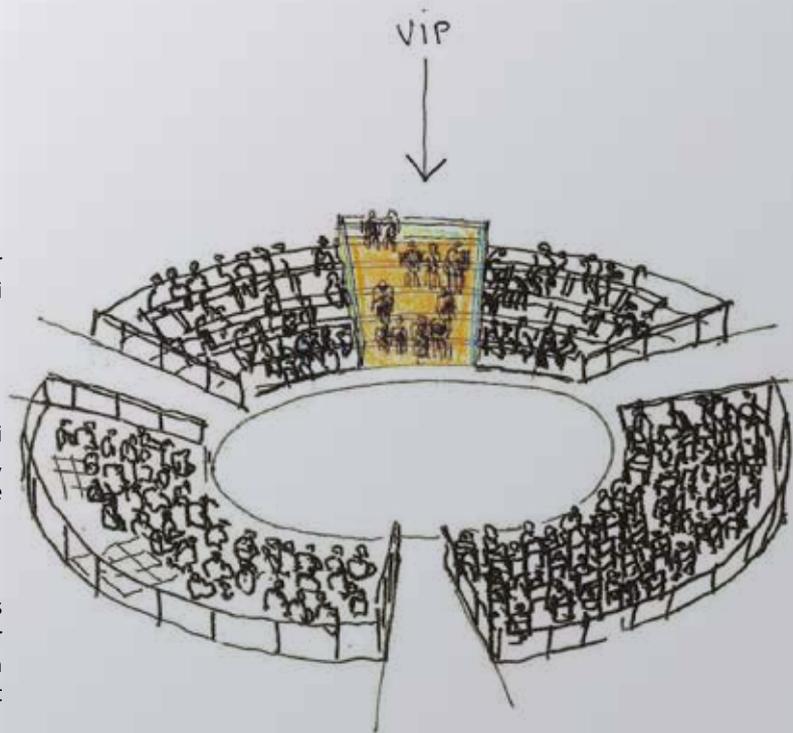
De plus, en créant une interactivité entre tous les participants au spectacle (artistes/technique/public), afin de matérialiser nos interrogations sur l'« agora », nous répondons à un besoin vital de se rencontrer pour, ensemble, réfléchir et rire, de notre humanité et ses travers.

Pour ce faire, l'espace scénique est entouré par 3 zones différentes pour l'installation du public, le tout encerclé par des barrières de chantier qui coupent le lieu de l'extérieur tout en laissant l'arène visible par les gens de dehors.

Le spectateur entre dans l'arène, choisit son camp et ainsi, son angle de vue sur ce qui se déroule sur la piste.

Un petit groupe d'élus choisi en catimini pendant l'accueil public bénéficie d'un traitement de faveur pendant tout le spectacle en jouissant du carré VIP (accueil personnalisé, confort, champagne...). Il incarne l'oligarchie.

Le reste du public, majoritaire représente le peuple au sens large du terme.



Tout au long du spectacle, chaque groupe est pris à partie par les protagonistes qui, coincés dans un espace qui n'offre aucune issue, tentent de rallier le public à leur cause.

L'éclairagiste présent physiquement dans l'arène déplace les lumières à sa guise et crée ainsi des zones d'ombres et de focus arbitraires, où la sournoiserie et la corruption peuvent facilement éclore.

Sa présence est discrète et mystérieuse mais permanente. C'est lui qui manipule tout (Big Brother).

La proximité du public avec les personnages et leurs prises de risque l'implique de fait dans l'affaire, créant ainsi une tension constante.

Le réalisateur : Dominique Bettenfeld

Le choix de Dominique Bettenfeld pour « réaliser » nos idées et nos envies est lui aussi cohérent avec le propos d'En Attendant la Suite..., car la porosité de son expérience répond parfaitement à notre volonté de croisement des regards.

Artiste de rue

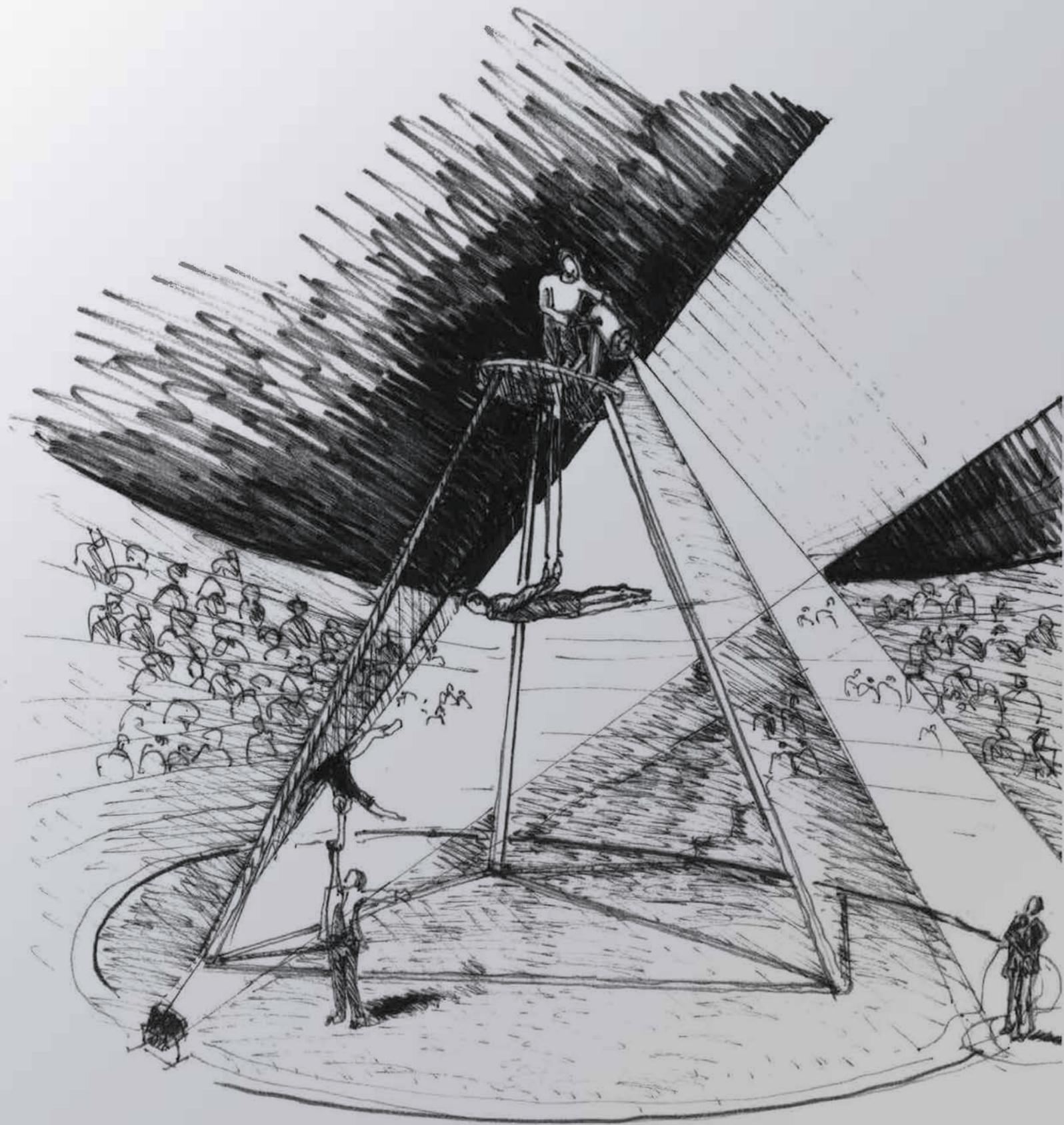
En effet, une partie du travail de Dominique en tant qu'artiste de rue (Kumuluz, Opposito, Les Quidams...), porte sur des spectacles vecteurs d'un propos engagé, grâce à la mise en place d'un relationnel impactant avec le public.

Acteur de cinéma

Également acteur de cinéma (sous la direction de Jeunet, Kounen, Kassowitz...), il a cette vision du détail, de la subtilité, de l'occupation d'un espace cadré. Ce qui contraste avec nos corps de circassiens souvent extravagants et alimente notre travail, comme ce fut le cas pour la création d'All Right!.

Metteur en scène de cirque

En outre, metteur en scène de cirque (La Meute, Le Bam, Toto Lacaille...), il connaît notre méthodologie de travail et les contraintes liées à la technique physique et logistique dans ce secteur artistique.



LA MAIN S'AFFAIRE

HISTORIQUE ET SUITE LOGIQUE

La Main S'Affaire, duo de portés acrobatiques statiques et dynamiques, se construit autour de toutes les tendances du cirque.

De 2003 à 2008, la formation de Laure Sérié et Stéphane Dutournier à Arc en Cirque (Chambéry), Le Lido/ Centre des arts du Cirque de Toulouse et L'Ecole de Cirque de Kiev (Ukraine), les pousse à expérimenter les différents styles et manières de créer un spectacle et leur constitue un bagage varié et riche.

«Depuis 10 ans, notre démarche et nos choix artistiques sont guidés par le parti pris de l'éclectisme.

Aujourd'hui, forts de toutes ces rencontres de personnes et de genres, nous souhaitons élargir le duo.

En concentrant les atouts des systèmes de création que nous avons expérimentés, et en les mélangeant avec le bagage des artistes que nous invitons, nous cherchons à fabriquer un cocktail condensé de créativité, mis au service du propos que nous défendons à travers En Attendant la Suite...»

Laure Sérié et Stéphane Dutournier

Le Numéro : VERSUS

2008 - La Main S'Affaire

La forme courte semble être un bon point de départ pour le duo : intensité, rythme et fulgurance. Destiné aux cabarets, programmations événementielles, soirées privées, etc... VERSUS assure la constitution et la pérenisation d'un fonds propre solide, ce dès le lancement de La Main S'Affaire. Présenté plus de 300 fois en France, Espagne, Allemagne et au Japon, VERSUS se joue des codes de genres au travers d'une esthétique Queer, et tourne encore, sans avoir pris une ride.

La création collective : IN THE FOOD FOR LOVE

2008 - Cie Food Sound Circus

Pièce pour 5 jazzmen, 5 circassiens, 1 vidéaste et... 1 cuisinier. Réunis autour de Don Pasta, "Gastro Philosophe", nous nous confrontons à la recherche collective, à la croisée des disciplines, pour une tournée en Italie (Rome, Potenza, Lecce...).

L'interprétation : LE CIRQUE DES GUEUX

Fin 2008 à 2010 - Le Cirque Baroque

Inspiré de L'Opéra des Gueux de John Gay et destiné à la salle, le chapiteau et la rue, ce spectacle en 3 actes résulte du travail de 3 metteurs en scène différents : Mauricio Celedon (Teatro del Silencio), Karelle Prugnaud (Cie L'envers du Décors) et Kazuyoshi Kushida (metteur en scène Japonais). Là, nous apprenons à mettre notre créativité au service d'une oeuvre et de 3 sensibilités différentes.

Le spectacle de rue : ALL RIGHT!

2012 - La Main S'Affaire

Désireux de développer notre réseau professionnel et d'un rapport plus direct avec le public, nous créons une forme de 40 minutes, légère en logistique, destinée à être jouée partout où l'espace public le permet, y compris sous chapiteau.

Cette fois, interactivité, humour, cynisme et performance se mettent au service d'un spectacle en-ga-gé!

Lors d'une résidence, nous rencontrons Dominique Bettenfeld, qui apporte son regard sur la fin de création.

Ce spectacle disponible en français, anglais et espagnol est actuellement en cours de diffusion dans les festivals de rue internationaux.

La création sur mesure : LE SCEPTRE

2013 - numéro La Main S'Affaire, pour LA PART DES ANGES & IN SITU de la Cie Mesdemoiselles

En collaboration avec la Cie Mesdemoiselles et son projet de production de formes écrites sur mesure, destinées à investir et sublimer des lieux plus ou moins insolites (parcs, caves, friches urbaines...) avec 8 circassiens et 2 musiciens au service d'univers oniriques, nous créons notre deuxième numéro : LE SCEPTRE.

Ce numéro baroque et boiteux, basé sur une approche déséquilibrée et chorégraphiée des portés acrobatiques, est actuellement en cours de diffusion dans La Part des Anges et In Situ de la Cie Mesdemoiselles, mais aussi de façon autonome, dans le même type de réseau que VERSUS.

PISTES DE RECHERCHE

Les protagonistes

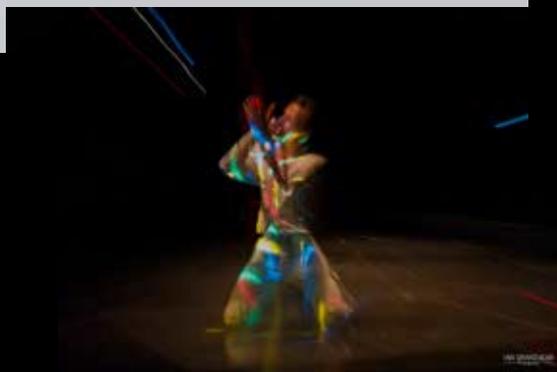
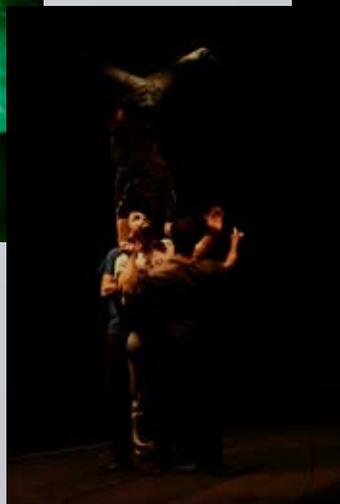
Les 5 protagonistes incarnent des stéréotypes, traités à la manière des médias, avec des raccourcis faciles et grossiers dans la description de leur traits de caractère et de comportement, psychologique et social.

Mais au travers de l'action scénique et acrobatique, leur sincérité et leurs contradictions se révèlent.

En résultent des personnalités imprévisibles, qui peuvent facilement basculer d'une humeur à l'autre. De la violence à la douceur. Du pathétisme à la drôlerie.

À ce télescopage s'ajoute l'isolement de la piste circulaire, sorte d'arène, entourée par le public et coupée de l'extérieur : véritable huis clos où gravitent les personnages, et qui va les pousser à la rencontre de l'Autre, à la prise de position et au conflit.

Ainsi, chaque participant au spectacle est à la fois victime et responsable de ce monde. La tension ainsi créée s'exprimant par le corps et par la parole.



La dramaturgie

Le procédé narratif utilisé est celui de la déconstruction constructive, offrant ainsi plusieurs degrés de lecture et permettant au spectateur de prendre parti et de se positionner tout au long du spectacle.

A la manière de Tarantino, ou encore Orson Welles dans « Citizen Kane », les scènes ne se déroulent pas dans un ordre chronologique.

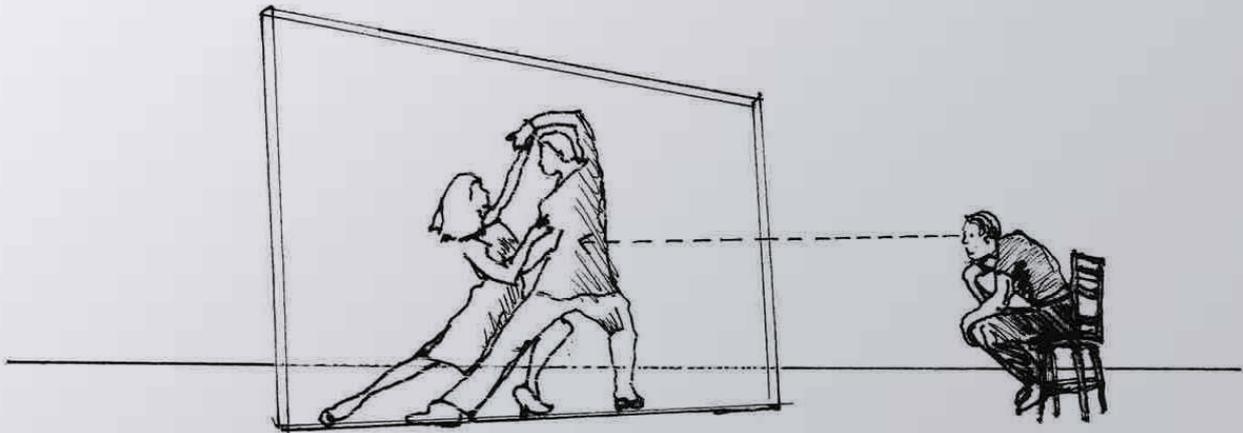
Juxtaposer et alterner ainsi des blocs iconographiques pour chaque personnage et leurs rencontres a pour but de susciter une empathie instinctive du public envers chacun d'eux, qu'il soit bon ou détestable, en laissant l'imaginaire leur créer un passé et un futur.

On passe alors du rire au tragique, de l'harmonie à la violence, dans une succession de scènes à première vue isolées les unes des autres.

La scénographie

En Attendant La Suite... est un spectacle avec une piste circulaire, dominée par un portique autonome pour agrès aériens (sangles), lui-même surmonté d'un petit plateau rond également, offrant un espace scénique complémentaire.

L'aire de jeu est entourée de 3 zones de public dont un espace est destiné à un carré VIP (cf Le Spect'acteur)
Le tout est encerclé par un PALC.



Le décor

La scénographie vient illustrer et souligner la thématique du paradoxe, et laisse planer un doute : avons-nous affaire à monde en démolition, ou en construction ?

Le décor est ici envisagé comme un lever de rideau provoquant une convergence des regards sur des vérités que l'on soupçonne, mais que l'on n'ose pas voir en face.

Pour ce faire, l'espace scénique est minimaliste, centrifuge et uniquement délimité par le public qui l'entoure.

Aussi, au lieu de dissimuler le sol (par exemple avec un plancher), nous l'utilisons tel quel et ne l'habillons que de quelques éléments.

Le spectateur se retrouve donc face à un échantillon d'espace in situ qui lui est familier. Mais l'action des protagonistes et l'habillage visuel et sonore, accentué par l'encerclement du PALC, en révèlent une forme inédite, proposant un regard possiblement multiple sur le spectacle, un télescopage des focus.

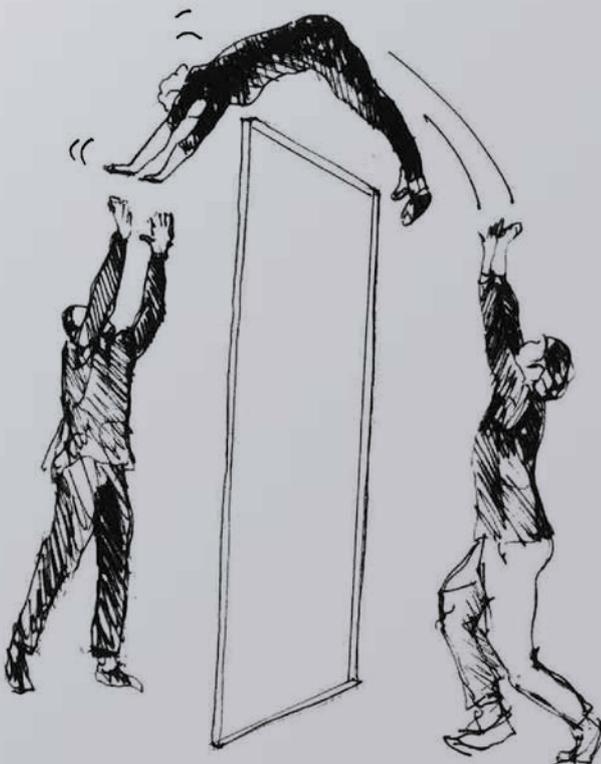
Le décor est épuré. Il est constitué du portique (voir ci-après) et de plaques de plexiglas. Celles-ci peuvent être à la fois sol, mur ou écran. Elles peuvent refléter, opacifier ou séparer des actions. Cette apparence dénudée de la scénographie laisse toute la place à l'action et aux situations mises en places par les protagonistes.

L'espace scénique est entouré par 3 zones différentes pour l'installation du public (cf: Le spect'acteur), le tout encerclé par des barrières de chantier qui coupent le lieu de l'extérieur tout en laissant l'arène visible par les gens de l'extérieur.

La structure scénique

Piste et décor sont surplombés par un portique autoporté, sur lequel s'accroche le sangliste.

A son sommet, une plateforme transparente accessible par un escalier crée un second espace scénique, qui domine les autres et crée une oppression pouvant symboliser le pouvoir ou la mort.



La mise en lumière

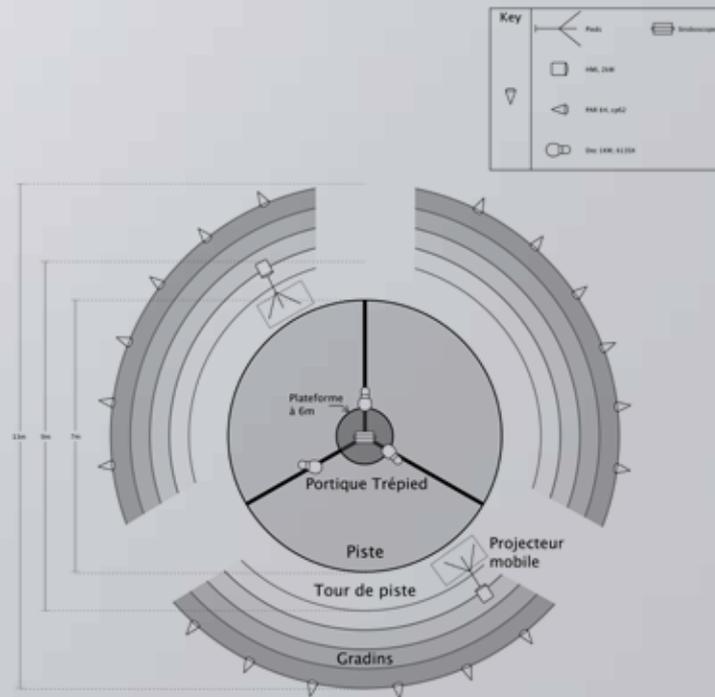
Dans *En Attendant la Suite...*, la lumière n'est pas une simple technique de renfort de mise en scène. Elle est utilisée comme une entité à part entière, vivante, afin de générer une urgence dramaturgique.

La mise en lumière s'articule autour de 3 axes :

- le travail du circulaire, comment donner à voir sans éblouir ? Pour cela nous cherchons autour de la lumière diffuse, inspirée du travail du cinéma.

- Le maniement de la lumière au plateau, par un personnage, qui peut agir sur le focus indépendamment des comédiens.

- L'esthétique : la scénographie étant très épurée (un portique et des Plexiglas), la lumière joue un rôle important dans l'atmosphère, et les objets utilisés pour la diffusée sont à vu. Nous ne voulons pas appeler le « Théâtre » en utilisant des projecteurs traditionnels (PAR, PC, Découpe...) mais créer un univers particulier, inconnu. Nous privilégions des lumières qui amènent à un univers concret types néon, projecteur de boîte de nuit...



La mise en musique et le son

De même que la lumière, la musique et le bruit sont partie prenante de l'action scénique, entre harmonie et dissonance.

En effet, nous portons un intérêt particulier au contraste, souvent à la fois provocateur et révélateur d'émotions.

Pour la mise en musique et en sons d'*En Attendant la Suite...*, nous nous inspirons de la force dégagée par une chanson quand la musique prend le contrepied du propos de celle-ci, comme "Aux armes, etc..." de Gainsbourg, ou encore "Marcia Baila" de Catherine Ringer et Fred Chichin.

Aussi, pour illustrer l'univers paradoxal d'*En Attendant la Suite...*, la musique peut facilement se mettre en opposition sonore avec ce qui se déroule sur la piste : une scène violente peut flirter avec la douceur et inversement, une scène comique peut subitement prendre un ton tragique.

Comme l'éclairagiste, la musique a ce pouvoir de rupture sur les émotions du spectateur, à l'image des manipulations sonores quotidiennes auxquelles nos oreilles sont soumises dans l'espace public et l'environnement médiatique.

Pour autant, l'harmonie sonore avec l'action scénique n'est pas exclue du spectacle : la musique y est aussi parfois collective, mêlant voix et sons, instruments traditionnels et électroniques...

Inspirés par la puissance d'"Atom Heart Mother" de Pink Floyd (initialement "The Amazing Pudding"), le spectacle et sa musique nous emmènent d'une émotion à l'autre, de ruptures en contrastes, des cimes aux sous-sols, avec la cohérence d'un refrain solennel qui nous rappelle à l'ordre.

Pour répondre à notre envie d'une musique à la fois paradoxale et actuelle, nous faisons appel à Boris Billier. Sa vision personnelle de la composition qui consiste à mettre sa sensibilité au service du propos et du processus de création propre à chaque compagnie nous a séduit. Il a entre autres composé pour le Group Merci, Baro d'Evel et Fet a Ma.

LEQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Processus de création

L'idée originale est proposée par Laure Sérié et Stéphane Dutournier, duo fondateur de La Main S'affaire.

Dès les premières résidences, le projet est soumis à la réflexion de toute l'équipe, qui devient force de propositions complémentaires.

Dominique Bettenfeld a pour rôle de réaliser l'idée originale, fidèle à la fois à la trame initiale et aux pistes collectives qui viendront l'enrichir.

Dans cette optique, 16 semaines de création sont prévues, afin de mener à bien les processus de réflexion, de recherche, d'écriture, de mise en lumière et musique ainsi définis.

L'équipe artistique et technique

Idée originale, auteurs et interprètes

Laure Sérié

Stéphane Dutournier

Réalisation

Dominique Bettenfeld

Création collective et interprètes :

Circassiens

Antoine Nicaud

Thomas Bismuth

Mise en lumière et interprétation

Alrik Reynaud

Création musicale

Boris Billier

Regard extérieur

Pierre Déaux





Laure SÉRIÉ

Voltigeuse, auteur, énergie débordante

Durant sa tendre enfance (entre 1991 et 97) elle pratique déjà l'art des portés acrobatiques, mais aussi du trapèze ballant et de la contorsion à l'école de Cirque Bonjour à Draguignan. Cela ne suffit pas à canaliser son excès de vitalité. Elle apprend donc de manière intensive le Viet Vo Dao (art martial vietnamien) durant son adolescence.

Son Bac Génie Electronique en poche, elle intègre les écoles pro en 2003 (Arc en Cirque/ Chambéry).

La suite c'est le Lido, Kiev puis la création de LMSA! (voir plus haut).



Stéphane Dutournier

Porteur, auteur, chanteur à ses heures perdues

Il fait ses premiers pas sur les planches de 7 à 12 ans (1991 à 96) à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon où il apprend le chant, l'expression corporelle, un peu de claquettes et participe à de nombreux Opéras dans les villes de France. Il enregistre même un CD en tant que soliste (alto) dans les 3 garçons de La Flûte Enchantée dirigée par William Christie.

Ensuite, c'est la clarinette, le basket, les percussions, et la jonglerie qui occupent le plus clair de son temps.

Bac ES en poche, il intègre sa première école préparatoire de cirque en 2002 (Lyon/ Ménival).

La suite c'est Arc en Cirque, le Lido, Kiev puis la création de LMSA! (voir plus haut).



Antoine NICAUD

Sangliste, acrobate, clown, comédien

«Le cirque c'est l'éternité du saut périlleux»

C'est par l'acrobatie au sol qu'Antoine Nicaud entre dans le monde du cirque. Il débute à l'école de cirque de Châtelleraut puis entre à l'académie Fratellini en 2005 où il exerce plusieurs disciplines telles que les portés acrobatiques, les équilibres et les sangles aériennes. Durant 3 années il développe un langage acrobatique bien à lui tout en s'inspirant de certaines rencontres avec des artistes professionnels comme Guillaume Bertrand. A sa sortie en 2008, il intègre la troupe du Cirque Plume dans le spectacle L'atelier du Peintre. Fort de cette expérience, Antoine oriente son travail autour du clown en se formant avec notamment Hervé Langlois, Alain Gautré, Cédric Paga et crée son double clownesque en 2011 : Starsky!, un acrobate maladroit, absurde et définitivement burlesque qui jouera au Théâtre du Samovar, Théâtre de Belleville et au Festival Rire du Monde. Interprète/acrobate en 2013 dans le spectacle Travelling Circus de la cie Hors Pistes (Vincent Gomez), il travaille en parallèle avec Alain Gautré dans la conférence Le Gai Savoir du Clown. Actuellement, Antoine travaille à l'écriture d'un spectacle Solo et à celle d'un Duo avec le comédien Louis Marie Audubert



Thomas Bismuth

Porteur

A l'âge de 10 ans, le petit Thomas découvre les arts du cirque. A 18 ans, c'est la spirale : école de Cirque de Lyon, Balthazar Centre des Arts du Cirque de Montpellier, puis la décision fut prise de travailler avec Anaïs. Ils partent à l'école de Cirque Zöfy à Sion, Suisse, où ils travaillent avec Zygmunt Biegaj, formation qui leur ouvre les portes du Centre des Arts du Cirque de Toulouse, Le Lido, spécialité portés acrobatiques avec Pascal Angelier pour 3 ans. A l'issue de cette dernière, c'est l'intégration du Collectif Prêt à Porter, dans les spectacles : Ca cartonne à Washington (2009) Compte de faits (2011) Droit dans le mur (2014)



Alrik Reynaud

Lumière, ex (?) circassien

Un DEUG Médiation Culturelle et Communication en poche, Alrick entre à l'Ecole de Cirque de Ménival, et participe à la création de la Cie de rue «1 pas sage». Il intègre le LIDO en 2003 et crée la Cie Balle à Blanc avec un duo de jonglage rebond. Puis il participe à la création collective In the Food for Love (2007) et se tourne ensuite vers la lumière et se passionne pour l'informatique. En 2010, il devient régisseur de la Tide Cie, se forme sur des logiciels de lumière, régie générale... et décide d'arrêter le plateau pour un moment. La même année, il devient aussi régisseur de la Cie O Ultimo Momento. De 2011 à 2014, il met en lumières Le Biphase, le projet FAKE, CRU de Fet a Ma, assure la programmation de la scénographie de la Cie Endogène, la création lumière de la Kitch Kong Cie, d'Abril de la Cie O Ultimo Momento et rejoint La Main S'Affaire pour En Attendant La Suite.



Boris Billier
Compositeur

Boris Billier publie régulièrement des musiques sous le pseudonyme Aries Mond.

Il rencontre le public en solo depuis 2002, collabore régulièrement avec le théâtre et le cirque. il a notamment travaillé avec Groupe Merci, le Phun, 2 rien merci, Fet a Ma ou Baro d'Evel.



Dominique Bettenfeld
Réalisation

Comédien, musicien et metteur en scène, il collabore en tant que créateur et acteur avec plusieurs compagnies comme Les Piétons, Kumulus, Les Quidams, Opposito...

Au cinéma, il joue dans de nombreux films avec des réalisateurs tels que Jean Pierre Jeunet (Delicatessen, La Cité des enfants perdus, Amélie Poulain, Mic mac à tire l'arrigot), Jan Kounen (Doberman, Blueberry, 99 F), Mathieu Kasowitz (Les rivières pourpres), Olivier Dahan (La Môme)...

Parallèlement, il se consacre à la mise en scène de spectacles de cirque, tel Le bal tralaitou de la compagnie la dernière minute, Toto lacaille cirque et musique, Switch et Identité du collectif BAM, ou encore La meute de LA MEUTE.

Il met aussi en scène, les étudiants de l'école nationale de cirque de Rosny-sous-Bois avec les étudiants CNSMDP (centre national supérieur de musique et de danse de Paris).



Pierre Déaux
Regard extérieur

Dans le travail de Pierre Déaux, théâtre et cirque sont étroitement liés. Diplômé à la fois du Centre National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et du Centre National des Arts du Cirque, il interroge le théâtre pour mieux révéler le cirque et réciproquement.

Au cirque, il a participé au cabaret de fin de la 17ème promotion du CNAC "Toto Lacaille" (tournée sous chapiteau en 2006), a travaillé avec Nikolaus dans "Raté-Rattrapé-Raté" de 2007 à 2009, et a été oeil extérieur du spectacle "Miettes" de Rémi Luchez en 2008. En 2011 il est oeil extérieur pour la dernière création de la compagnie Un loup pour l'homme "Face Nord".

Au théâtre, il a notamment joué dans "Calderon" (2005) et "Pylade" (2007) de Pasolini mis en scène par Olivier Coulon; "La Cerisaie" de Tchekhov mis en scène par Y.J.Collin en 2005 et fait partie du collectif « Les Passages » depuis 2008, qui organise des cabarets sur les places de villages en Auvergne.

Au printemps 2012, il met en scène le spectacle de sortie de la 4ème promotion de l'école de cirque de Tilburg en Hollande (Academy of circus and performance arts) et crée "Le Grain" spectacle de cirque en duo avec Mika Kaski.

En 2013-2014, il coécrit "Un soir chez Boris" d' Olivier Debelhoir, est regard extérieur de "Boi" de Jonas Séradin (Galapiat cirque) et joue dans "Trust" de F. Richter au sein du Groupe Merci (Toulouse).

Souvent il se demande ce qu'il fiche là, cirque ou là, théâtre, ou là, jeu, ou là, regard extérieur, cherche sa place, sa case, ne la trouve pas, et le temps aidant, ça le gène de moins en moins.

CONTACT

Production

Stéphanie Le Fur
+33 (0)6 87 53 74 97
lamainsaffaire@yahoo.fr

Artistique et technique

Laure Sérié
+33 (0)6 87 81 73 03
lamainsaffaire@yahoo.fr

Stéphane Dutournier
+33 (0)6 12 96 53 89
lamainsaffaire@yahoo.fr

Administration

Malika Louadoudi
+33 (0)7 82 41 81 23
ad.lamainsaffaire@gmail.com



www.lamainsaffaire.com