

A SNACK TO BE



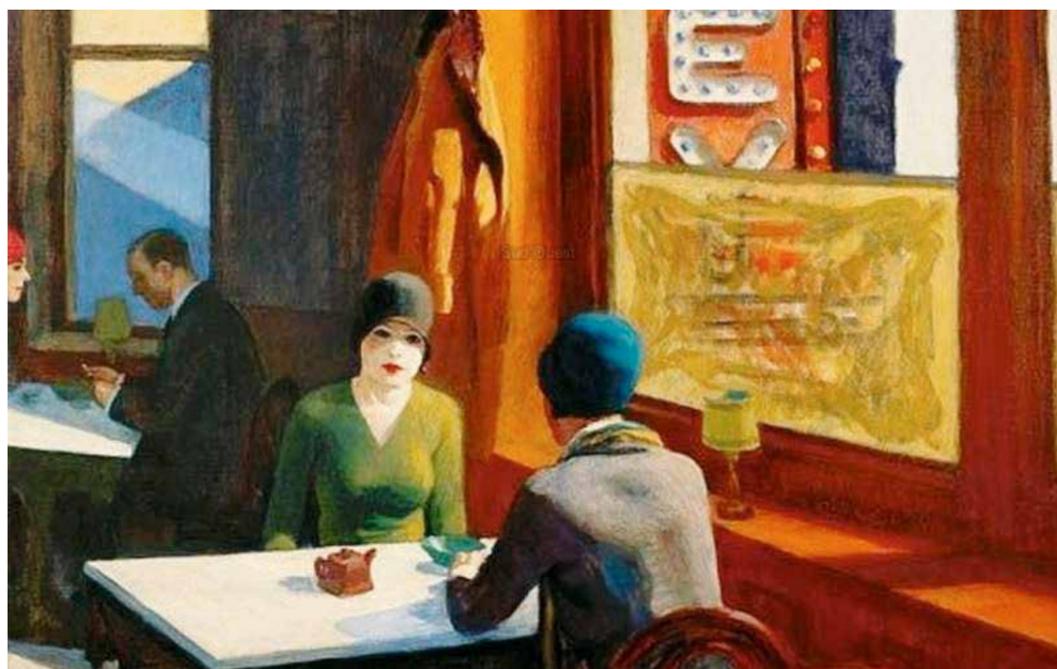
Huis Clos

Circassien

Périurbain

L M S A

CIRQUE D'ACTUALITÉ



Spectacle frontal pour la salle

4 circassiens
1 comédien
3 ♀-2 ♂

Laure Serié
Stéphane Dutournier
Nina Couillerot
Priscilla Mateo
Guillaume Mitonneau

Oeil extérieur
/
Philippe Nicolle

Création lumière,
son, décor, costumes

Clément Bonin
Alexis Auffray
Julien Lett
Anaïs Forasetto

L'année 2020 étant ce qu'elle a été, nous sommes toujours à la recherche de coproducteurs et de préachats pour boucler le financement de ce spectacle.

/COPRODUCTIONS & RÉSIDENCES

Cité du Cirque pour le Pôle Régional Cirque Le Mans
La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque OCCITANIE
Cirk'Eole / Montigny-lès-Metz

/ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance / Balma
Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail - Université Toulouse II Jean Jaurès
Cirqu'Ônflex-Théâtre Mansart / Dijon
La Transverse / Corbigny
Théâtre des Mazades / Toulouse

/AIDES & SOUTIENS

Aide de l'Etat - Préfet de la région Occitanie
Aide à la création - Région Occitanie
Ville de Toulouse

La Main S'Affaire bénéficie du dispositif de Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière Travesia, dans le cadre du POCTEFA.



/MÉCÉNAT

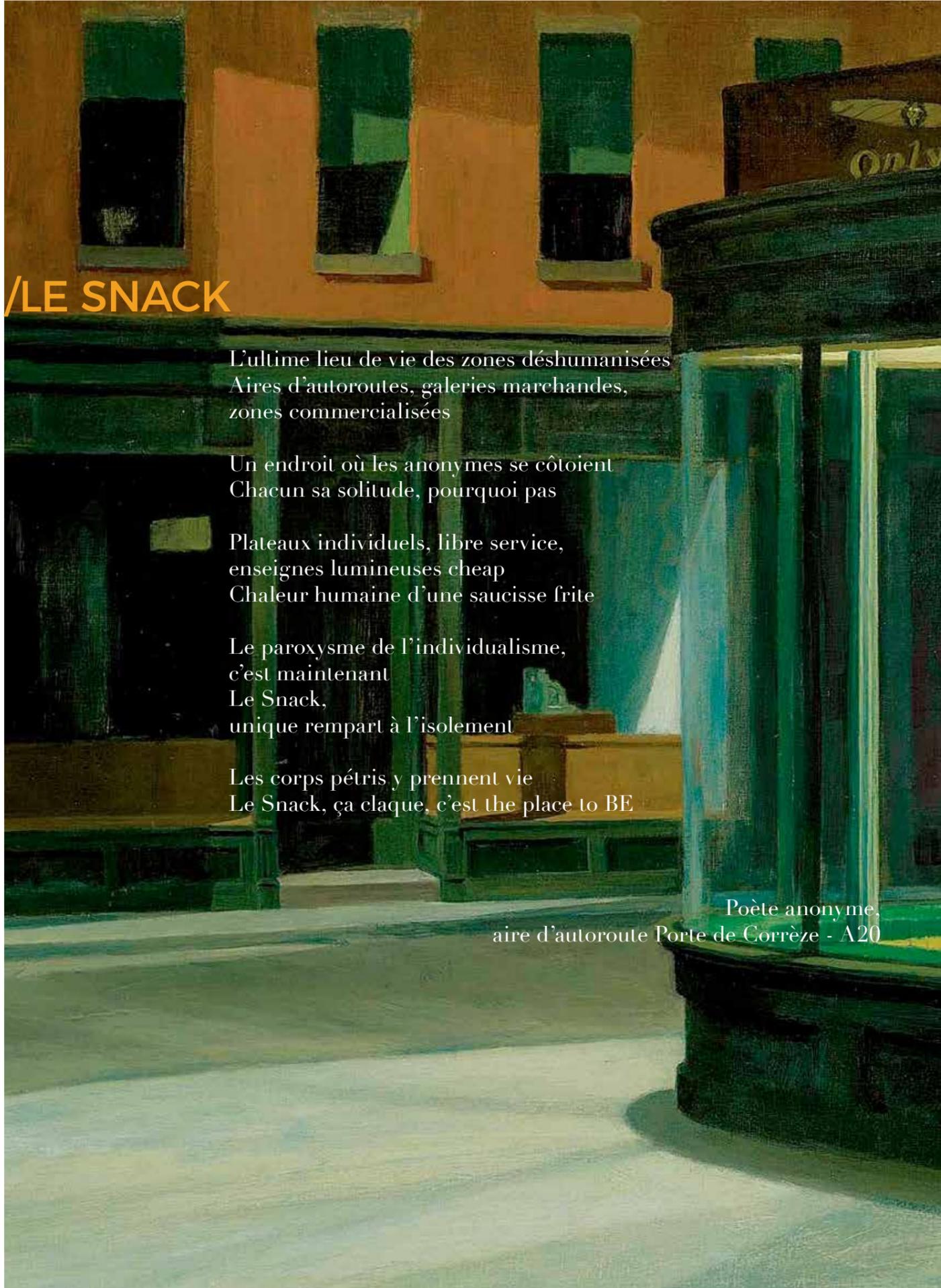
Le projet Snack To Be a reçu un soutien en mécénat de l'agence NEWAArchitectes, Villeurbanne.

/MERCİ

Pour leur écoute et leur soutien, merci à Serge Borrás et Jean-Marc Broqua ainsi qu'à toute l'équipe de La Grainerie, où nous sommes compagnie associée.

Pour nous avoir mis à disposition leur espace de travail cet été 2020, merci à Marion Vian et Philippe Saunier-Borrel ainsi qu'à toute l'équipe des Pronomades.

A SNACK TO BE



/LE SNACK

L'ultime lieu de vie des zones déshumanisées
Aires d'autoroutes, galeries marchandes,
zones commercialisées

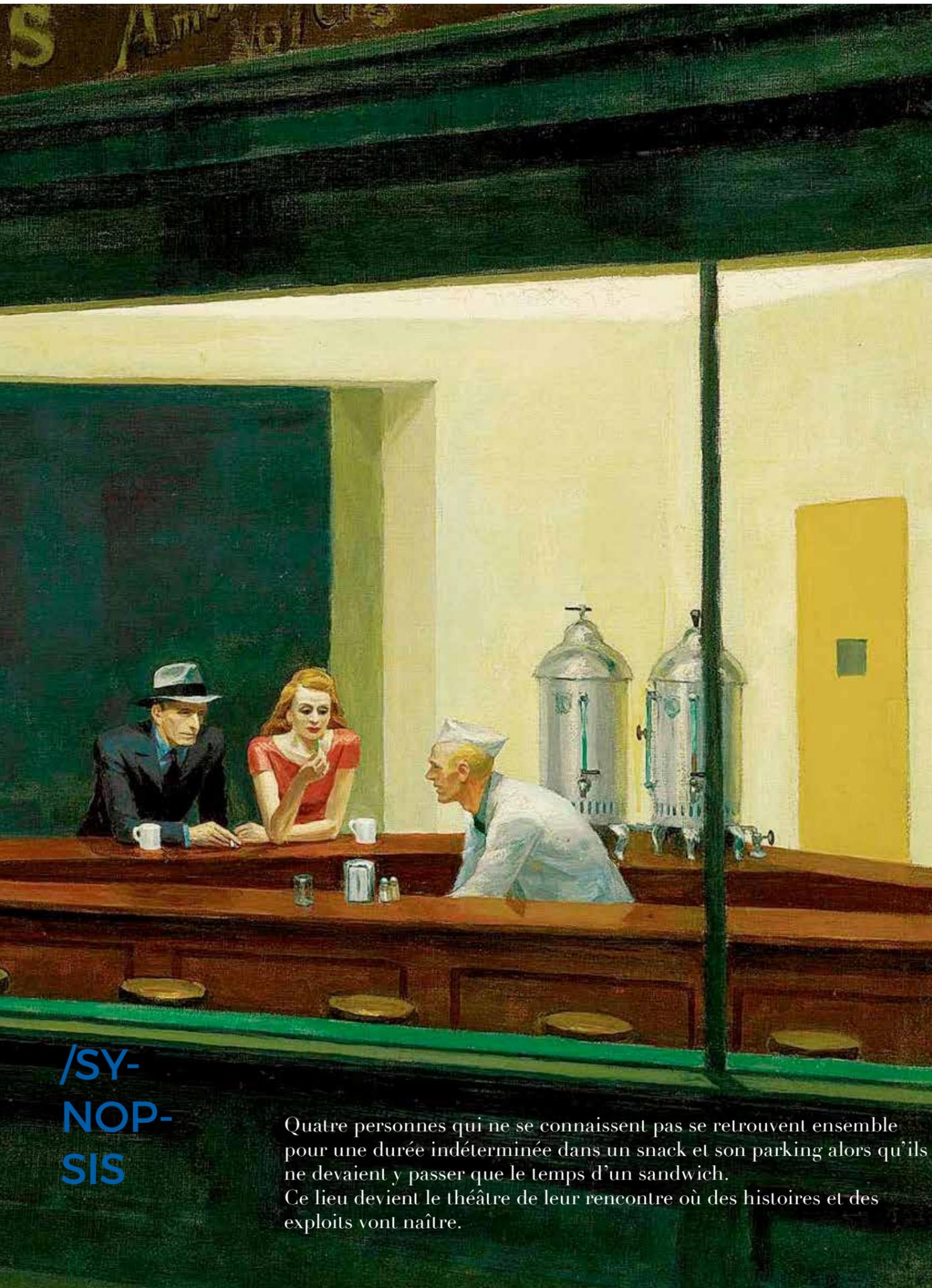
Un endroit où les anonymes se côtoient
Chacun sa solitude, pourquoi pas

Plateaux individuels, libre service,
enseignes lumineuses cheap
Chaleur humaine d'une saucisse frite

Le paroxysme de l'individualisme,
c'est maintenant
Le Snack,
unique rempart à l'isolement

Les corps pétris y prennent vie
Le Snack, ça claque, c'est the place to BE

Poète anonyme,
aire d'autoroute Porte de Corrèze - A20



/SY- NOP- SIS

Quatre personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent ensemble pour une durée indéterminée dans un snack et son parking alors qu'ils ne devaient y passer que le temps d'un sandwich. Ce lieu devient le théâtre de leur rencontre où des histoires et des exploits vont naître.

/NOTE D'INTENTION

Cette nouvelle création de cirque d'actualité prend vie dans un monde dominé par l'idée d'urgence, qu'elle soit climatique, terroriste, monétaire, sanitaire, migratoire...

C'est un nouveau paradigme qui laisse peu de place à la réflexion, à la respiration et à la compréhension de notre époque.

En réponse à cette course en avant, nous souhaitons arrêter le temps, dans une pièce circassienne qui va naître de cette contrainte, puis s'en affranchir par la force du corps, du vivant, et du présent.

A Snack To Be plante son décor dans ces lieux de halte que nous côtoyons tous, à un moment ou un autre, dans les zones commerciales et d'hôtellerie ou sur les aires d'autoroutes:

Snack, Cafétéria, Fast Food et autres Self Services.

Des restaurants standardisés et aseptisés où l'anonymat est la norme.

Dans cette atmosphère, nous souhaitons créer la surprise en écrivant une histoire trashy-comique, révélée à l'enseigne lumineuse, où se frottent poésie de parking et drôlerie de comptoir.

La matière que nous utilisons est celle du corps en mouvement, des portés acrobatiques et de l'émotion qui en émane. Cette discipline charnelle contraste avec la frigidité de ces endroits, en installant un danger omniprésent qui est paré par une extrême solidarité de groupe (en duo, trio ou quatuor). L'exploit acrobatique transfigure

et extrapole les relations instables et risquées qui se tissent entre les protagonistes de cette pièce. L'écriture se fait donc avant tout par le geste.

L'éclatisme de la faune, venant se ressourcer le temps d'un café ou d'un sandwich triangle dans ces oasis urbaines, est une source d'inspiration pour inventer des personnages touchants et bigarrés.

Le snack, qui incarne une forme d'urgence en tant que lieu de passage furtif, devient pour nous le terrain de jeu idéal de la rencontre de l'humain avec ses semblables, avec lui même, et avec sa folie.

Ce spectacle raconte les failles jouissives de l'imprévu qui peuvent s'immiscer dans le carcan des zones marchandes.

Le mouvement d'un road movie suspendu dans le temps et concentré dans l'espace d'un réfectoire et de sa devanture.

Une ode à l'émancipation dans un décor aliénant à la Hopper.

Chez **La Main S’Affaire**, nous aimons explorer les différents espaces de représentation.

Après **All Right!**, pour la rue, et **En Attendant La Suite**, spectacle circulaire pour l’espace public et la salle, nous nous immisçons cette fois ci dans la boîte noire et frontale du théâtre.

Avec **A Snack To Be**, l’envie est d’avoir en main toutes les ficelles techniques, de la lumière au son, en passant par les images et les mouvements scénographiques, pour plonger le spectateur dans un univers en tension et intrigant.

Comme dans notre précédente création, nous nous entourons d’artistes proches dans la dynamique créatrice et aux qualités artistiques manifestes.

Guillaume Mitonneau (clown, acteur physique) de *La Neige est un Mystère*, **Priscilla Matéo** (porteuse, acrobate, équilibriste) et **Nina Couillerot** (voltigeuse), deux artistes du **Projet PDF**, nous rejoignent : **Laure Sérié** (voltigeuse) et **Stéphane Dutournier** (porteur, chanteur). Cette fois ci, les femmes sont en majorité au plateau. Nous souhaitons renverser le rapport genré classique d’une discipline physique et gainée où les hommes sont souvent en sur-nombre.

Alexis Auffray, à qui l’on doit la création du *Vide* avec Fragan Gehlker, confortera le réalisme des lieux tout en soulignant la dimension factice de ce décor grâce à la singularité de sa création sonore et musicale.

Pour chapeauter le tout, nous avons proposé à **Philippe Nicolle**, metteur en scène des 26000 Couverts, de nous accompagner à l’écriture

et la mise en scène d’une pièce de cirque cohérente dans sa dramaturgie, avec des personnages incisifs.

Après plusieurs rencontres et débats autour de cafés en gobelets sur des tables en plastique, nous avons senti que nous parlions un langage artistique complémentaire.

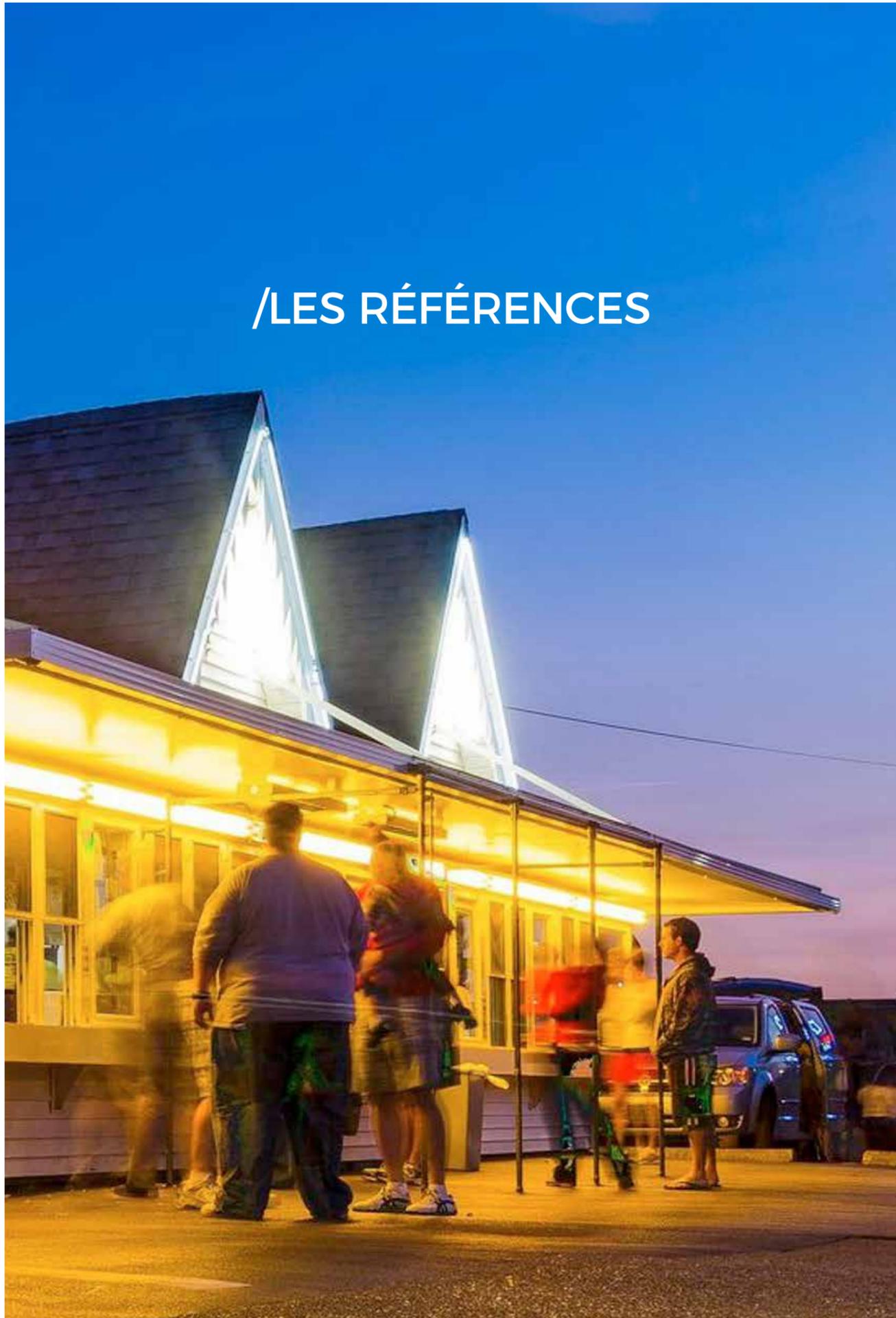
Son expérience avérée dans l’écriture et la mise en scène de spectacles de caractère sera un appui précieux, pour nous aiguiller dans l’exploration et la composition de ce huis clos circassien urbain.

Laure Sérié et Stéphane Dutournier - LMSA

LA MAIN
★ S’AFFAIRE ★



/LES RÉFÉRENCES



Bagdad café
de Percy Adlon &
J'ai toujours rêvé
d'être un Gangster
de Samuel Benchetrit

/Avec leur snack de
bord de nationale où
se rencontrent à leur
insu des clients et leur
histoire

Dikkenek
de Olivier
Van Hoofstad

/Et ses ambiances de
« beaufs » périurbains
gonflés à bloc

Les premiers, les
derniers
de Bouli Lanners

/Et son décor de no-
man's land post apo-
calyptique

Le grand Soir
de Benoît Delépine,
Gustave Kervern

/Et la pathétique uto-
pie révolutionnaire de
2 frères coincés dans
une zone commer-
ciale.

DÉC
OR &
AT
MOS
PHÈR
E

DE
CES
ZON
ES
OU



— ÉE
S

Ce sont les émotions
qui bouillonnent en
sourdine...

Et souvent, ça déborde !

Les personnages se
jettent dans l'inconnu
de la rencontre.

/LES PERSONNAGES

On regarde des tranches de vie,
comme sortis d'un tableau de Hopper.

L'illumination
s'invite,
insolente
et débordante.

Ce qui paraissait im-
muable vient à rompre.
Les corps moulés se
fissent.

L'expression se substitue à la répétition.

L'inhibition disparaît.

Un zoom sur l'intimité
de ces personnages
dans cet espace où
tout est révélé
par la blancheur des
néons.

C'est la rencontre.

Ils sont touchants.

Physique.
Dans l'instant.
En transe.
Showman !

La transgression.

Et le circassien
déboule.

Imprévisible.

/LA NAISSANCE DES PERSONNAGES CIRCASSIENS DANS LE PROCESSUS CRÉATIF

C'EST LE CORPS
ET L'ÉMOTION QUI
DÉFINISSENT LA
PSYCHOLOGIE DES
PERSONNAGES.



On part d'images concrètes que l'on incarne physiquement. Sans planification mais dans un travail concret de disponibilité et d'expérimentation, se dévoilent des comportements, des situations totalement inédites et inattendues. En partant du corps et de l'émotion, on est sûr de se rapprocher d'une vérité de l'individu qu'on incarne.

Le geste acrobatique vient appuyer, imager, rendre palpable cette idée du surprenant et de la nouveauté qui peuvent surgir à tout instant dans le quotidien. La technique omniprésente est celle des portés en duo, trio et quatuor. De par la proximité qu'elle induit, elle implique une rencontre qui contraste avec la solitude dans laquelle les personnages nous sont présentés. Cette discipline, à la fois brute, douce ou dynamique permet des rencontres franches, sensuelles ou explosives.

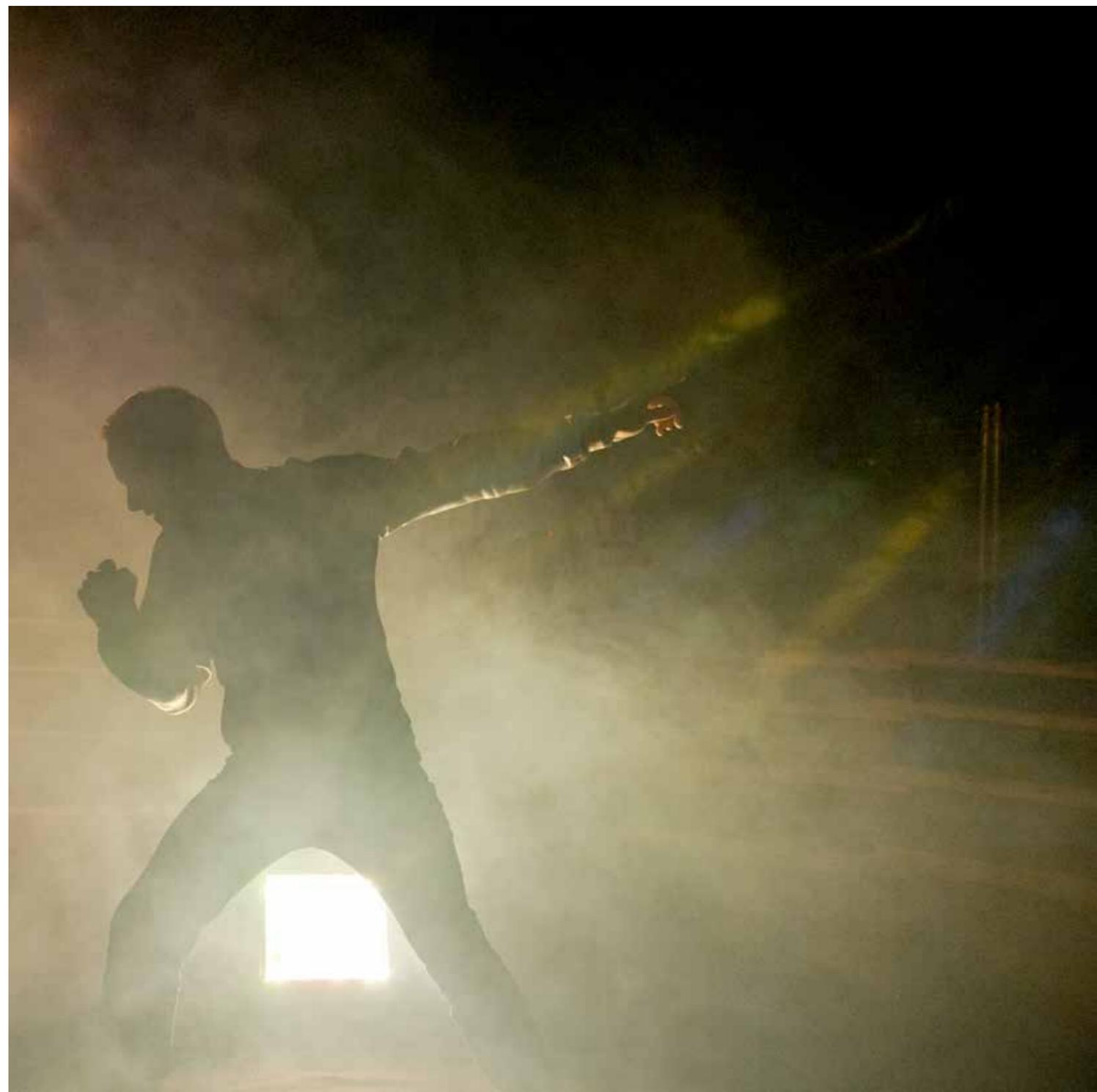
/L'ÉCRITURE

A partir de scènes d'abord découpées et sans lien apparent, on construit une écriture qui monte en tension et qui dévoile un sens et une cohérence dramaturgique.

Les ruptures sont omniprésentes dans l'écriture. La solitude est rompue par la rencontre. La déshumanisation par l'émotion.

Le spleen par la surprise. La notion du « double » est omniprésente.

Elle étoffe la personnalité des protagonistes et son incarnation parfois physique apporte différents moteurs de jeu et de situation.



/LES LAN- GAGES DU SPEC- TACLE

Postural

Ces personnages sont fondamentalement seuls, et dans ce contexte les corps sont figés, et les stigmates s'affichent en grand sur la position des corps.

Physique

Ces personnages sont munis d'un corps imprévisible.

Comique

Ces personnages sont d'abord plongés dans un anonymat rassurant puis contraints à la sociabilité ; le tout dans un décor glauque où ils doivent rester pendant une durée indéterminée.

C'est un outil qu'ils ont à leur dépens et qui les rend uniques et extra-ordinaires.

La base de l'écriture des personnages est le corps. Nous utilisons 3 langages combinés à son service.

/LA SCÉ- NOGRA- PHIE

L'intérieur du Snack

Une lumière de service (Néon, LED..) Une machine à café, des mange-debout, un bloc-sanitaire, une télé... Ces objets peuvent bouger, s'assembler, voler, s'entasser. Chaque espace ainsi créé est l'occasion d'expression de soi de chacun des personnages, de son intimité comme de sa folie.



L'extérieur

Parking de nuit sous enseigne lumineuse. On y fume sa clope et on y rêve sa vie. Lieu fantasmé au travers d'une fenêtre où une brume nocturne (machine à fumée) transfigure la tristesse du dehors.

/LA LUMIÈRE



Les lumières colorées des enseignes lumineuses donnent une touche surnaturelle et une chaleur fake à l'atmosphère.

Jouant de ce décor installé sur un plateau sans pendrillons, la lumière renforce à la fois le réalisme de l'intérieur du snack et le caractère tout à fait artificiel du décor, soulignant l'architecture stéréotypée de ces espaces périurbains.



/LA MUSIQUE

Elle vient la plupart du temps d'une source physique au cœur des scènes que nous découvrons... la radio du snack, un portable, une télé, un haut parleur de voiture.

Les annonces et les musiques commerciales peuplent l'univers des ces zones périphériques.

De ce minerai de sons « cheap » se crée une musique colorée.

Des dispositifs sur scène sont activés par les personnages eux-mêmes.



Une palette de sons concrets forme le lexique de la station d'autoroute et des subjectivités qui la traversent : bruits de circulation, klaxons de poids-lourd, ventilation du sèche-main, chasse d'eau des toilettes.

S

N

A

R

/CIE

LA MAIN S'AFFAIRE

Après un apprentissage intensif au Centre des arts du cirque du Lido à Toulouse, puis à l'École nationale de cirque de Kiev en Ukraine, la **Main S'affaire** portée par **Laure Sérié** et **Stéphane Dutournier**, diffuse régulièrement ses spectacles depuis 2008 en France, en Europe et à l'international. Ils créent **Versus**, qui leur permet de renverser les stéréotypes de genre puis **Le Sceptre**, dans lequel ils s'adonnent au surréalisme dans un univers bourgeois décati. Vient en 2013 la création de **All Right !** forme mi-longue qui questionne l'engagement politique et le divertissement.

En Attendant La Suite, pièce produite en 2017 et accompagnée par **Dominique Bettenfeld**, marque un tournant. Le processus de production est plus ambitieux, la distribution s'étoffe, la scénographie également, le propos est résolument critique. Un spectacle à l'atmosphère orwellienne sur la thématique du libre arbitre et de son amenuisement.

Aujourd'hui la compagnie débute la production de **A Snack To Be**, un "Huis Clos Circassien Périurbain".

Ils souhaitent ici transfigurer l'isolement dans lequel nous a plongé la doctrine consumériste mondialisée.

À la manière des précédentes créations, le décalage et la dérision sont de mises .

—

I

L

3

—

—

/L'ÉQUIPE

LAURE SÉRIÉ

Voltigeuse en main à main, autrice

STÉPHANE DUTOURNIER

Porteur en main à main, auteur

Voir le paragraphe «Cie La Main S'Affaire».

NINA COUILLEROT

Voltigeuse en main à main

Dans son enfance, Nina passe 10 ans à se former à toute activité circassienne à l'école de cirque de Beaune en Bourgogne.

Elle y rencontre son porteur, ami d'enfance, Etienne Revenu, avec qui elle intègre le CRAC, centre régional des arts du cirque de Lomme «Et vous trouvez ça drôle» (59).

En formation artistique pour 3 ans, ils sont coachés par Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani, grands spécialistes des portés acrobatiques, membres co-fondateurs de la Cie XY.

A leur sortie en 2013, ils tournent pendant 2 ans avec le spectacle de promotion. Ils sont ensuite invités par le **Cirque Pagnozoo** à participer à la création du spectacle Boléro en 2015.

Par la suite Nina commence à faire des remplacements dans différents spectacles, tels que **Travelling circus**, de la compagnie **Hors-piste**, **En attendant la suite**, **All Right!**, **Le Sceptre**, **Versus** de **La Main s'Affaire**, puis **Projet.PDF** qu'elle intègre définitivement.

PRISCILLA MATEO

Porteuse en main à main, acrobate au sol, équilibriste

C'est après presque vingt ans de gymnastique dont cinq de gymnastique acrobatique, et des études en documentation, que Priscilla découvre réellement le cirque contemporain. Cela l'amène à troquer le carré des praticables de gym pour la ronde piste du cirque, en intégrant la Compagnie Hors Pistes pour le spectacle **L'Orage** et le **Cerf-volant** en 2010. Au sein de cette même compagnie, elle crée **Ordures** et **ménagère**.

Entre 2013 et 2015, elle alterne entre perfor-

mances, créations pour la rue, danse pour la salle, en solo ou en collectif, entre autre avec les compagnies, Chabatz d'entrar et la Cia Marta Carrasco.

En 2016, elle intègre pour une reprise de rôle, la compagnie de théâtre forain, l'Estock Fish.

En 2017, elle ouvre son champs d'exploration en se familiarisant avec le breakdance pour la création éphémère **Barock** de la Cie MimH.

Présente depuis la première rencontre de portés féminins en 2015, elle fait partie de l'équipe de création des **20 femmes** du **Projet.PDF** mis en scène par Virginie Baes, auquel elle participe en tant que porteuse et acrobate.

La **Main S'Affaire** rencontre Priscilla au début de la création **En Attendant La Suite**. Le feeling artistique et la technique sont là, mais les routes ne se croisent pas encore.

Le temps est venu, avec **A Snack To Be**.

GUILLAUME MITONNEAU

Comédien

Gymnaste et trampoliniste de formation, adolescent il pratique le Ski Acrobatique à haut niveau : athlète, puis entraîneur de l'Équipe de France. Il poursuit en parallèle des études de mathématiques et obtient en l'an 2000 un diplôme d'ingénieur à l'ENSIEG.

Mais l'appel des montagnes est trop fort, il part vivre en Haute Tarentaise où il pratique le métier de moniteur de ski. A 30 ans, une autre voie se fait entendre : celle de la scène. Et c'est en 2008, à l'école « Le Samovar » (Bagnolet) que Guillaume découvre la spécialité de clown où il se reconnaît totalement et à laquelle il se consacre entièrement. En 2010, il remplace Patrick de Valette dans **Le Cabaret des Chiche Capon**.

En 2014 il fonde la compagnie **La Neige** est un **Mystère** avec Claire Dosso. Un premier spectacle en duo prend naissance en 2015, **La Première Fois**. Entre 2014 et 2017, il danse dans une pièce chorégraphique de Thomas Chopin, **ORDALIE**, compagnie **L'Infini Turbulent**. En 2019 il écrit et joue un spectacle en sol : «**La Montagne**», théâtre physique et burlesque. Depuis 2015, il enseigne l'art du clown à l'école **Le Samovar**.

PHILIPPE NICOLLE

Le regard extérieur / accompagnateur

Comédien, auteur, bricoleur, musicien, metteur en scène.

Il suit diverses formations sans en finir aucune : École des Beaux-Arts, Conservatoire, INSAS de Bruxelles, Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, etc. Il joue dans des groupes de rock, vend des cravates, fait du théâtre d'appartement, d'objets, musical, en salle, en rue, dans des gymnases ou des chapiteaux, avec toutes sortes de personnes passionnantes, célèbres ou méconnues.

Il anime, depuis une bonne vingtaine d'années, la compagnie **26000 couverts**, avec et pour laquelle il conçoit et met en scène des spectacles hors des cadres:

Fidèle aux **26000**, Philippe Nicolle ne se prive pas pour autant de collaborer avec d'autres compagnies théâtrales, en tant qu'accoucheur-metteur-en-scène-regard-extérieur. Il adapte notamment et met en scène une opérette pour la compagnie des **Brigands : Au temps des croisades**, en 2009. Dernièrement, il met en scène la dernière création des **Sea Girls : la Revue**.

Il initie divers canulars, flash-mobs ou perturbations. Il est notamment l'inventeur, avec Fred Touth, des **Manifs de Droite**, maintes fois reprises (... et toujours d'actualité !) La SACD lui décerne le prix de l'écriture des arts de la rue en 2008.

CLÉMENT BONIN

Créateur lumière

Personnage de l'ombre mystérieux qui fait briller les autres avec une lumière pertinente qui ne laisse aucune rétine indifférente. **Le Bam**, **La Grosse B**, **Groupe Bekkerel**, **La Contrebande** (...) sont parmi les projets qu'il a enlumines.

ANAÏS FORASETTO

Créatrice Costumes

Titulaire d'un diplôme en métiers d'art spécialité costumes, Anaïs Forasetto a travaillé pour le cirque **VOST** comme le ballet du **Capitole** et sait à quel point la justesse d'un costume participe de la réussite d'un spectacle.

ALEXIS AUFRAY

Créateur musical

Alexis Auffray est créateur sonore, compositeur et instrumentiste (violon, claviers, machines) et un peu touche-à-tout. Il est diplômé de l'ENSATT en création sonore, et du CNR de Toulouse en analyse musicale.

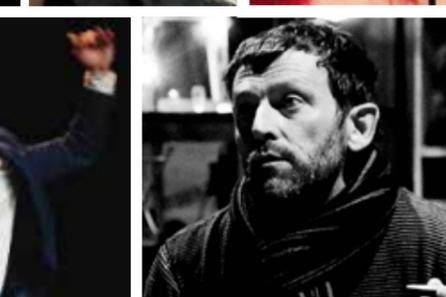
Son univers inclue un nombre assez large de pratiques, de la matière purement musicale à la composition classique, de la musique concrète à la musique noise. Il fabrique essentiellement des bandes-son et des musiques de scène pour des spectacles de cirque et de théâtre parmi lesquels **Le Vide** qu'il co-signe et co-interprète avec Fragan Gehlker.

JULIEN LETT

Créateur décor

Diplômé en art dramatique, ce doux personnage polymorphe est à la fois créateur de décor (pour les 26 000 couverts entre autres), comédien, musicien et fabricant de manège (**La Toupine**, **Grandet Douglas**, **Clair Obscur**).

Il faut sans aucun doute avoir sa part d'enfance et sa qualité d'écoute pour rendre au mieux les paradoxes et les contrastes de ce «snack to be.»



FOR- MULE EX PRESS

CE MENU EST UNE
SUGGESTION DE
SCÈNES, POUR
METTRE EN APPÉ-
TIT.

/MENU

ENTREE /

Tango insoupçonné sous plateau en plastique

4 personnages côte à côte sur un mange debout partagé. Le haut des corps posé sur la table est figé dans des postures raides. Chacun est dans sa bulle, en protection du monde extérieur.

Le dessous de table raconte autre chose avec les jambes qui expriment des désirs enfouis de rencontre, de contacts physiques: une chorégraphie s'écrit. La scène évolue éclairée tantôt en haut, tantôt en bas. Il y a un effet comique du contraste entre ce qui est montré socialement (le buste) et ce qui est souhaité en secret (les jambes).

PLAT /

Mix Grill de ripailles sur coupures de néons:

Chaque personnage est assis, solo, à une table en plastique. Les néons de ce snack de seconde zone, sont en fin de course, comme le monde en couvre feu à l'extérieur. Ils s'éteignent par intermittence laissant quelques instants les clients dans l'obscurité, puis se rallument. Pendant les coupures, l'anonymat du noir désinhibe progressivement les protagonistes. Des choses se passent... D'abord imperceptiblement, puis de plus en plus visibles au moment des rallumages successifs. Le lâcher prise se concrétise avec des corps qui osent se toucher, puis s'empilent, pour évoluer en une scène de démesure physique où tous les excès sont permis. Les flagrants délits répétés à chaque fois que la lumière revient créent une tension exponentielle qui amène à des situations de plus en plus cocasses.

DESSERT /

Quatuor d'émotions portées

Un des personnages brasse du noir. Il est pris en charge d'urgence par le groupe solidaire et plein de compassion. Afin de l'aider à sortir de sa torpeur, ses comparses le portent et le manipulent intégralement. Il voyage entre l'intérieur et l'extérieur du Snack. Il est mis dans toutes sortes de postures où de situations: assis, adossé, debout, fumant, mangeant, puis dans des situations moins naturelles et plus acrobatiques. Chaque position l'amène petit à petit vers l'hilarité, et le groupe ne forme plus qu'un joyeux magma d'humains où l'on ne sait plus qui porte et qui est porté.

C'est une scène fraternelle, avec une ascension émotionnelle physique, rendue possible par la force du groupe. En plus du travail de portés, elle implique une manipulation des éléments du décor, et de la scénographie avec un va et vient dedans/dehors (voir le paragraphe sur la scénographie); comme une scène de marionnette à échelle humaine.

CAFE

Scène de parking de nuit, où les personnages rentrent dans un état second, faisant corps avec un environnement chimérique.(Travail d'ambiance sonore : pas sur les graviers, cigarettes qui se consomment, bruits de trains de marchandises, souffleries de cuisines industrielles...)

Un bal acrobatique surnaturel dans la pénombre où les personnages dansent avec les enseignes lumineuses. Les grosses lettres prennent vie et s'imbriquent dans les constructions acrobatiques chorégraphiées. C'est une scène avec une esthétique psychédélique où la lumière fais corps avec les corps !

BOISSON (supplément)

Certains personnages peuvent avoir un penchant compulsif et obsessionnel. Ça peut être la consommation de cafés, les sodas, mais aussi l'amour des peluches, des allumettes ou des sacs de voyage. Toutes ces lubies sont des contraintes qui viennent s'interposer dans leurs relations acrobatiques et ainsi être des moteurs de jeux avec un travail à partir des tocs et de la répétition.

Production
Christophe Brunella
+33 (0)6 22 86 44 87 / production@lamainsaffaire.com

Administration
Isabelle Penard
+33 (0)6 62 77 98 21 / ad.lamainsaffaire@gmail.com

Contact Artistique
Laure Sérié
+33 (0)6 87 81 73 03 / contact@lamainsaffaire.com
Stéphane Dutournier
+33 (0)6 12 96 53 89 / contact@lamainsaffaire.com

www.lamainsaffaire.com
facebook et instagram: @lamainsaffaire