

LA MAIN  
S'AFFAIRE

# A SNACK TO



HUIS-CLOS  
CIRCASSIEN  
PÉRIURBAIN

# BÉ

*Un homme qui fait  
partie des murs.  
Une esthéticienne en panne.  
Une employée de bureau  
qui a perdu ses clefs.  
Un routier nostalgique et une  
co-voitureuse en transit.  
Tous se retrouvent bloqués  
dans un snack le temps  
d'avalier un paquet de chips et  
d'y boire un café.*

Fantasmes secrets et désirs enfouis s'y révèlent à la lumière des néons, au son d'une machine à café surprenante et d'un sèche-main excessif.

Des portés acrobatiques inopinés et saisissants extrapolent les relations instables et risquées qui se tissent entre les protagonistes. Empruntant au cinéma comme à la peinture d'Edward Hopper, **A Snack To Be** est une ode à l'imprévu, à l'émancipation des esprits et à la réunion des corps.



UNE  
OASIS  
ROUTIÈRE  
DEVIENT  
LE  
THÉÂTRE  
DE LEUR  
REN-  
CONTRE.



LA COMPAGNIE  
DÉFEND UN CIRQUE  
D'ACTUALITÉ  
AVEC UN REGARD  
DÉCALÉ SUR NOTRE  
ÉPOQUE ET SES  
REBONDISSEMENTS  
MANIANT  
VOLONTIERS  
LA MISE À DISTANCE  
ET LA DÉRISION.

# LA MAIN S'AFFAIRE

CIRQUE D'ACTUALITÉ

Après un apprentissage intensif au *Centre des arts du cirque du Lido* à Toulouse, puis à l'*École nationale de cirque de Kiev* en Ukraine, LMSA dirigée par **Laure Série** et **Stéphane Dutournier**, diffuse ses spectacles depuis 2008 en France, en Europe et à l'international, ils produisent **All Right !** en 2013 qui questionne l'engagement politique et le divertissement.

En 2017, **En Attendant La Suite**, spectacle circulaire à l'atmosphère orwellienne, interroge l'amenuisement du libre-arbitre.

Aujourd'hui **A Snack To Be** prend vie dans un monde dominé par l'idée d'urgence, qu'elle soit climatique, terroriste, migratoire, sanitaire... Un nouveau paradigme qui laisse peu de place à la réflexion, à la respiration et à la compréhension de notre époque.

*En réponse à cette course en avant, LMSA arrête le temps dans une pièce circassienne qui va naître de cette contrainte, puis s'en affranchir par la force du corps, du vivant, et du présent.*



LA MAIN  
S'AFFAIRE  
POURSUIT SON  
EXPLORATION  
D'UN CIRQUE  
D'ACTUALITÉ EN  
CHOISSANT  
DE SUSPENDRE  
LE TEMPS ET  
DE PLACER LES  
PROTAGONISTES  
DE SA NOUVELLE  
CRÉATION DANS  
UN ESPACE  
ASEPTISÉ ET  
TOUT À FAIT  
ANONYME.

Le snack évoque l'aire  
d'autoroute comme la zone  
marchande périurbaine. Lieu  
de passage furtif, il devient  
le terrain de jeu idéal de la  
rencontre de l'humain avec ses  
semblables, avec lui-même, et  
avec sa folie.

LA MATIÈRE  
QUE NOUS  
UTILISONS  
EST CELLE  
DU CORPS EN  
MOUVEMENT,  
DES PORTÉS  
ACROBATIQUES  
ET DE  
L'ÉMOTION QUI  
EN ÉMANE.



## UNE ÉCRITURE POUR LE CORPS

Comme dans leur précédente création, **Laure Sérié** et **Stéphane Dutournier** se sont entourés d'artistes proches dans la dynamique créatrice et aux qualités artistiques manifestes. **Guillaume Mitonneau** (clown, acteur physique) de *La Neige est un Mystère*, **Priscilla Matéo** (porteuse, acrobate, équilibriste) et **Nina Couillerot** (voltigeuse), deux artistes du Projet PDF, les ont rejoints. **Philippe Nicolle**, directeur artistique de la compagnie *Les 26000 Couverts*, les a accompagné dans l'écriture et la mise en scène d'une pièce de cirque cohérente dans sa dramaturgie, avec des personnages incisifs.

Cette discipline charnelle contraste avec la froideur de ces endroits, en installant un danger omniprésent, toujours paré par une extrême solidarité de groupe (en duo, trio ou quatuor). L'exploit acrobatique transfigure et extrapole les relations entre les protagonistes de la pièce.

*L'écriture se fait donc avant tout par le geste au plateau, dans une hybridation du cirque avec le théâtre physique.*

# LE RÉCAP

## L'ÉQUIPE

Sur une idée originale de **Stéphane Dutournier** et **Laure Sérié**

Avec Nina Couillerot, Stéphane Dutournier, Priscilla Matéo, Guillaume Mitonneau et Laure Sérié

Mise en scène

**Philippe Nicolle**

Création Décor

**Julien Lett**

Création Lumière

**Clément Bonnin**

Création sonore

**Aude Pétiard**

Costumes

**Anaïs Forasetto**

La Main S'Affaire est compagnie associée de *La Grainerie*.

## INFOS

**A Snack To Be**

Spectacle frontal pour la salle

Durée 1h10

Tout public à partir de 8 ans

Espace scénique : 12 m. de mur à mur x 8 m. de profondeur. Hauteur minimale sous plafond de 6m.

Une version pour les plateaux un peu plus petits est possible, contacter la cie.

7 à 8 personnes en tournée.

Montage en J-1.

Régime végétarien pour l'ensemble de l'équipe

# MENTIONS OBLIGATOIRES

## COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

*La Grainerie*, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance — Pôle européen de Production / Balma — Toulouse  
Métropole, *Espace 1789* de Saint-Ouen, Scène conventionnée pour la danse  
*Cité du Cirque* pour le Pôle Régional Cirque Le Mans  
*La Verrerie d'Alès* — Pôle National Cirque Occitanie, *Cirk'Eole* — Montigny lès Metz,  
*Ax Animation* — Ax-les-Thermes

## MÉCÉNAT

Newa Architectes — Villeurbanne.

## ACCUEILS EN RÉSIDENCE

*Circa*, Pôle National Cirque — Auch  
*Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail*, Université Toulouse II Jean Jaurès — Toulouse  
*Cirqu'Ônflex & Théâtre Mansart* — Dijon  
*La Transverse* – Espace de création — Corbigny  
*Théâtre des Mazades* — Toulouse

**A Snack To Be** a reçu le soutien de L'Etat - Préfet de la Région Occitanie, de la Région Occitanie et de Toulouse Métropole. Ce projet est bénéficiaire du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière Traversia, dans le cadre du POCTEFA, cofinancé par le FEDER.

## CONTACT

**Production - Diffusion :**  
[contact@lamainsaffaire.com](mailto:contact@lamainsaffaire.com)  
06 87 53 74 97

[www.lamainsaffaire.com](http://www.lamainsaffaire.com)

Instagram : [@lamainsaffaire](https://www.instagram.com/lamainsaffaire)  
facebook : [@LaMainSaffaire](https://www.facebook.com/LaMainSaffaire)



toulouse  
métropole



TRAVESIA  
PRÉFÈRES LE CÉPHE  
ESPACE  
1788



LA  
VERGÈRE  
DE  
CALUS



Interreg  
POCTEPA



LA GRAINERIE  
L'ÉCOLE DES ARTS DE LA CÉRÉALE



cirkeole  
L'ART DE LA CÉRÉALE



NEWA  
DESIGN & CREATIVITÉ