



BACKSTAGE

PIÈCE DE THÉÂTRE
ACROBATIQUE POUR
LA RUE ET LA SALLE

CRÉATION 2025

LMSA
★ LA MAIN S'AFFAIRE ★

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE 1H00



BACKSTAGE

raconte avec décalage et empathie l'amitié entre deux artistes qui ont des milliers de kilomètres au compteur.

L'action se passe en loge une heure avant l'entrée en scène d'un duo de portés acrobatiques. Dans ce moment de préparation intense, on découvre une voltigeuse volubile et un porteur en quête de charisme.

L'écriture oscille entre routine *extraordinaire* d'échauffement et digressions plus ou moins en lien avec l'urgence du spectacle qui approche.

Une immersion dans les backstages et l'intimité des artistes.

**UNE ODE DÉCALÉE
À LA COMPLÉMENTARITÉ
ET À L'AMITIÉ.**

« MOI, CE QUE J'AIMERAIS C'EST QU'IL Y AIT UNE SCÈNE
QUI PARLE DE NOUS, DES LOGES, DES TOURNÉES, (...)
DES HÔTELS POURRIS, DES SALADES DE MUSEAU.

«L'ambition de Backstage est de lier le spectaculaire et l'intime. La performance physique et le dévoilement de l'intériorité. Le cirque et le théâtre.

Il faut pour cela deux artistes qui soient aussi talentueux dans la voltige que dans le théâtre.

Des circassiens qui soient de vrais acteurs, des acteurs qui soient de vrais circassiens.

Et comme Laure et Stéphane ont ce double talent, alors Backstage a la chance d'être à la hauteur de son ambition.

Mais ils ne sont pas que deux individus, ils sont aussi un duo. Ils ne peuvent exister l'un sans l'autre. Pas de voltigeuse sans porteur et pas de porteur sans voltigeuse.

Noués comme un seul lacet à deux bouts, ils nous permettent de questionner la dépendance et la solidarité. Comment le collectif se nourrit de l'individu et comment il le nourrit en retour.

Bienvenue dans les coulisses de l'exploit, dans la loge une heure avant que le spectacle ne commence. Là où on se prépare, où on s'échauffe, où on a peur et où on espère. Là où on envisage son futur et où on repense à son passé.

Un concentré de vie et de liberté.»

Gabor Rassov
Février 2025

LE CIRQUE NOUS ÉBLOUIT, LE THÉÂTRE NOUS RÉVÈLE.

IDÉE ORIGINALE ET INTERPRÈTES

LAURE SÉRIÉ ET
STÉPHANE DUTOURNIER

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

GABOR RASSOV,
STÉPHANE DUTOURNIER
ET LAURE SÉRIÉ

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE

MARJOLAINE MANSOT

RÉGISSEUR SON

WILFRIED ICART
BENJAMIN CAMBRONNE

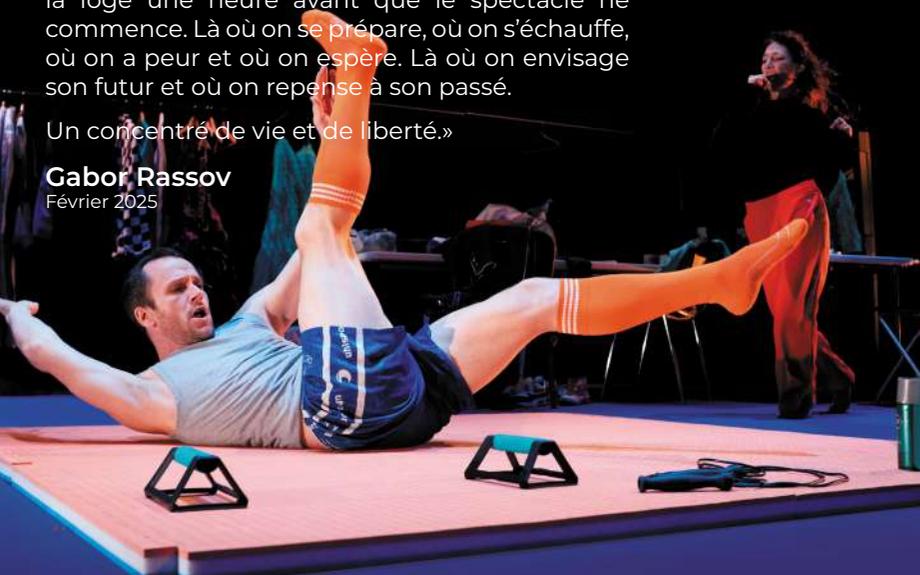
CRÉATION MUSCIALE

PAPA OURS

CONSTRUCTEUR DÉCOR

JÉRÉMIE CHEVALIER

DISTRIBUTION



SUBVENTIONS



BACKSTAGE A REÇU LE SOUTIEN DE
LA RÉGION OCCITANIE ET DE LA DRAC -
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE

CO-PRODUCTIONS

CARRÉ
MAGIQUE

ONYX

la
Déferlante

LA
VERRERIE
PÔLE
D'ALÈS
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

LE
PLO
NGEO
CIR
CITÉ DU CIRQUE
Pôle National Cirque Le Mans
Sarthe Pays de la Loire

TA
LL
THÉÂTRE
ALLÉGRO

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

- Mairie de Teulat
- La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma
- Le Théâtre des Mazades - Toulouse
- Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne - Lannion
- Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire
- La Verrerie, Pôle national Cirque d'Occitanie - Alès
- La Centrifugeuse - Pau
- L'Escale - Mairie de Tournefeuille
- Le Théâtre Allegro - Miribel
- MPT de Aiffres
- GIP La Déferlante - Mairie de Saint Hilaire de Riez
- Le collège aux 4 vents - Lanmeur

MÉCÉNAT

- Société Ergonova - Toulouse
- Indigène Paysages - Lyon
- ACS Pack - Le Chambon Feugerolles
- Lab Agency - Lyon

CONDITIONS TECHNIQUES

- Théâtre acrobatique
- Spectacle frontal pour la rue et la salle
- Montage à J
- Durée 1 heure
- Tout public, à partir de 7 ans
- Espace scénique 8x8m avec 5m50 de hauteur
- 3 à 4 personnes en tournée

Pour plus de précisions techniques contactez la compagnie.

La Main S'Affaire est créée en 2008, par Laure Sérié et Stéphane Dutournier, anciens élèves de l'ESACTOLIDO école supérieure des arts du cirque à Toulouse.

Dans toutes leurs pièces, les deux co-auteurices défendent un théâtre acrobatique qui s'incarne dans notre époque, en maniant volontiers la mise à distance et la dérision et qui puise sa force dans la légèreté de l'être.

All Right ! (duo de cirque pour la rue) sort en 2013. Il questionne l'engagement politique versus le divertissement.

En Attendant La Suite, sort en 2017. Ce spectacle circulaire pour 5 circassiens interroge l'amenuisement du libre-arbitre dans une atmosphère orwellienne (regard extérieur : Dominique Bettenfeld).

En 2022 sort **A Snack To Be**, un huis clos péri-urbain qui raconte la rencontre improbable et fraternelle de 5 inconnus sur un snack d'aire de repos (mise en scène de Philippe Nicolle - 26000 Couverts).

Avec le nouveau spectacle **Backstage** co-écrit avec Gabor Rassov, LMSA revient aux sources de leur duo avec la création d'une autofiction qui met en lumière leur complicité, comme un miroir grossissant de notre relation à l'autre.



LAMAINSAFFAIRE.COM

CONTACT@LAMAINSAFFAIRE.COM

06 12 30 85 62

Licence d'entrepreneur de spectacle PLATESV-R-2025-001180
SIRET 800 192 189 00036

©Photos Guillaume DUTOURNIER
Création graphique : Lab Agency